

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

لَوّاح

ایک شاہکار اور مکمل ترمیم اردو ترجمہ

الْحِکْمَةُ
تَزْکِیهِمْ

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ
وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (الفرقان ٢: ٦٢)

تزکیہ نفس اور کتاب و حکمت کی تعلیم
بشّت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقاصد عظیمہ تھے۔
ان ہی مقاصد کے لیے تصوف فاؤنڈیشن وقف ہے۔

الْحِكْمَةُ بِعِلْمِهِمْ تَزَكِّيهِمْ

تَصَوُّفَ فَاؤُنْدِيشَن
۱۴۱۹ھ

بانی: ابو نجیب حاجی محمد ارشد قریشی

یہ ایسا مُکمل ترجمہ ہے، جس میں
کسی ردّ و بدل یا اصلاح کی قطعی
کوئی ضرورت نہیں !

جوش ملیح آبادی

لَوَّاحِ

ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ

— مُصَنِّف —

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

— مُترجم —

سید فیض الحسن فیضی

تصوف فاؤنڈیشن

لاہوری ○ تحقیق و تصنیف و تالیف و ترجمہ ○ مطبوعات
۲۴۹ راین سن آباد — لاہور — پاکستان

۱. واحد تقسیم کار : المعارف ○ گنج بخش روڈ ○ لاہور

کلاسیک اور اہم کتب تصوف کے مستند اُردو تراجم

جمہد حقوق بحق تصوف فاؤنڈیشن محفوظ ہیں © ۱۹۹۹ء

ناشر	:	ابونجیب حاجی محمد ارشد قریشی
	:	بانی تصوف فاؤنڈیشن - لاہور
طابع	:	زاہد بشیر پرنٹرز - لاہور
سال اشاعت	:	۱۴۲۰ھ — ۱۹۹۹ء
تعداد	:	ایک ہزار
قیمت	:	۷۵ روپے
واحد تقسیم کار	:	المعارف - گنج بخش روڈ - لاہور، پاکستان

۰ — ۰۱ — ۵۰۶ — ۹۶۹ — آئی ایس بی این

تصوف فاؤنڈیشن ابونجیب حاجی محمد ارشد قریشی اور ان کی اہلیہ نے اپنے مرحوم والدین اور محنت مگر کو ایصال ثواب کے لیے بطور صدقہ جاریہ اور یادگارِ محرم الحرام ۱۴۱۹ھ کو قائم کیا جو کتابتِ شہادت اور سلف صالحین و بزرگانِ دین کی تعلیمات و خطابی تبلیغِ دین و حقیق و اشاعت کتب تصوف کے لیے وقف ہے۔

تصوف فاؤنڈیشن کی تمام کتابیں صوری و معنوی محاسن کا شاہکار ہیں

فہرست

پیش لفظ	ارشد قریشی (مدیر)
دیباچہ	نور الدین عبدالرحمن جامی
تمہید	نور الدین عبدالرحمن جامی
لائحہ اول	یک دلی و یک رونی
دوسرا لائحہ	تفرقہ و جمعیت
تیسرا لائحہ	حاضر و موجود
چوتھا لائحہ	فن و ہفتا
پانچواں لائحہ	جمال و کمال
چھٹا لائحہ	کیف و جذب
ساتواں لائحہ	لذت حضور
آٹھواں لائحہ	قربت حضور
نواں لائحہ	فنائے فنا
دسواں لائحہ	توحید
گیارہواں لائحہ	ہوا و ہوس
بارہواں لائحہ	وہم و ہوش
تیرہواں لائحہ	حقیقت حق
چودھواں لائحہ	معنی موجود
پندرہواں لائحہ	صفات و ذات

سولہواں لائحہ	اسمائے ذات
سترہواں لائحہ	اَحَدِیَّت وَّ اَحَدِیَّت
اٹھارہواں لائحہ	جوہر و عرض
انیسواں لائحہ	صفات و موصوف
بیسواں لائحہ	مظاہر و اعتبارات
اکیسواں لائحہ	ذات و تقیّدات
بائیسواں لائحہ	وجود و اعتبارات وجود
تیسواں لائحہ	الرُبُوبِیَّت و رُبُوبِیَّت
چوبیسواں لائحہ	عین حقیقت یا ہستی مطلق
پچیسواں لائحہ	حقائق و مظاہرات
چھبیسواں لائحہ	کُلّ یوم ہونی شان
ستائیسواں لائحہ	ظاہر و مظہر
اٹھائیسواں لائحہ	ہستی و عالم ہست
انیسواں لائحہ	ذات و مظاہرات
تیسواں لائحہ	خیر و شر
اکتیسواں لائحہ	وجود کی صفت علم
بئیسواں لائحہ	کلیّت و مطلقیت
تنتیسواں لائحہ	ذات و آثار ذات
چونتیسواں لائحہ	تجلی ذات و تجلی صفات
خاتمہ کتاب	نور الدین عبد الرحمن جامی مصنف
معانی لغات و اصطلاحات وغیرہ	سید فیض الحسن فیضی مترجم

پیش لفظ

مولد م جام و رشحہ قلم
جرعہ جام شیخ الاسلامی ست
لاجرم در خبریدہ اخبار
بدد معنی تخلص جامی ست

مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی نویں صدی ہجری کی اسلامی دنیا کے ان علمائے متبحرین میں شمار ہوتے ہیں جنہیں اپنے دور کے علوم متداولہ از قبیل نحو، صرف، منطق، حکمت مشائی، حکمت اشراقی، حکمت طبیعی، حکمت ریاضی، فقہ، اصول فقہ، حدیث، علم قرأت، قرآن و تفسیر اور ادب و شعر پر پوری قدرت حاصل تھی اس لحاظ سے جامی کا دور (۸۱۴-۸۹۸ھ) تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی کا پر شکوہ دور تھا۔ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر جامی سیلاطین تیموریہ کے دربار سے وابستہ رہے۔ ان کا پایہ تخت ہرات اور سمرقند رہا۔ جامی نے خانوادہ تیمور کے حکمرانوں شاہ رخ میرزا، میرزا بابر، میرزا ابوسعید گورگانی اور سلطان حسین بایقرا کی نگاہوں میں اپنی علمی فضیلت اور کردار کی عظمت کے سبب جو محترم مقام حاصل کیا تھا اسے ہماری علمی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر اپنی زندگی کے آخری ۲۴ سال جو انہوں نے سلطان حسین بایقرا ایسے علم دوست بادشاہ کی سرپرستی میں گزاریے، جامی کے مظاہرات کمال کا وہ سنہری زمانہ ہے جو علمی دنیا کے لئے آج بھی عیش و عشرت ہے۔

حضرت جامی ۲۳ شعبان المعظم ۸۱۴ھ کو خراسان کے قصبہ جام میں پیدا

ہوئے۔ والدِ محترم مولانا احمد بن محمد الدشتی اور والدہ حضرت امام محمد شیبانی کی نوایں
تھیں۔ حیاتِ فانی نے ۸۱ سال تک وفا کی اور یوں زندگی کا دورِ جام ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰
۸۹۸ھ تک چلا۔ وصال کے وقت یہ اشعار زبان پر تھے۔

دریغاً کہ بے مابے روزگار بروید گل و بشت گند نو بہار
بے تیر و دیماہ و اُردی بہشت بیاید کہ ما خاک با شیم و دشت

ہرات کے مدرسہ نظامیہ میں مولانا جامی نے جن فحول علماء سے کسبِ فیض کیا ان میں مولانا جنید اصولی، مولانا خواجہ علی سمرقندی اور مولانا شہاب الدین محمد اسماعیل گرامی سرفہرست ہیں۔ یہاں سے فارغ ہو کر قاضی زادہ نے روم کے درس میں حاضری دے کر اپنی خدا داد ذہانت سے اُستاد کے دل میں گھر کر لیا اور اُستاد نے بھی اپنے اس ہونہار شاگرد سے متاثر ہو کر یہاں تک کہ دیکر ”جب شہر سمرقند آباد ہوا ہے، مولانا عبدالرحمن جامی جیسا ذہین اور طباع فاضل زمانے کی آنکھ نے نہیں دیکھا“ جامی نے علومِ اسلامیہ کے تمام شعبوں پر عبور حاصل کر کے فارسی ادب و شعر میں وہ کمال حاصل کیا کہ حافظ شیراز کے بعد پھر کوئی دوسرا عالمِ متبحر ایران میں پیدا نہ ہوا۔ حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے شاید اسی لئے کہا تھا۔

نسخہ کوہِ نین را و بیابا چہ اوست جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست
ملا جامی کی روحانی تربیت میں جن اہل اللہ نے حصہ لیا وہ اپنے دور کے ممتاز صوفیاء میں سے تھے۔ حضرت مولانا سعد الدین کاشغری (م: ۸۶۰ھ) وہ پہلے بزرگ ہیں جن کی نگاہِ کیمیا اثر نے جامی ایسے جوہرِ قابلِ کوضیلے روحانیت سے جگمگا کر رکھ دیا۔ خواجہ عبید اللہ احرار سے روحانی تلقین پیدا ہوا تو اور بھی نکھر

گئے۔ انہی کی خدمتِ اقدس میں حاضرہ کر منازلِ سلوک طے کیں اور سلسلہٴ نقشبندیہ
ہی کے روحانی سرچشمہ سے فیض حاصل کرتے رہے۔

آنکہ زحریتِ فقر آگاہ ہست خواجہٴ اصرار عبد اللہ است

جامی علیہ الرحمۃ کی جملہ تصانیف جنہیں مولانا عبد الغفور لاری نے لفظِ جامی کے
اعداد کے ہم عدد (۱۳۱۱۱۱۱۱) بتایا ہے، اسی سلسلہٴ روحانیت
کی ترجمان ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سلسلہٴ نقشبندیہ سے ارادت
رکھنے کے باوجود ملا جامی شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی کے فلسفہٴ
وحدت الوجود سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور نقشبندیہ کے دوسرے مشائخ
کے برعکس انہوں نے اسی فلسفے کو اپنایا اور زندگی بھر اسی کی تشریح و توضیح میں
مصرف رہے ہیں۔ ’لوامع‘ اور ’لوائح‘ سے قطع نظر اگر ان کے ادب و شعر کا
جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی جو رنگ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے، وحدت الوجود
ہی کا رنگ ہے۔

عرفان و تصوف کے اس ضمن میں جامی کی ”لوائح“ دوسری تصانیف کے
مقابلہ میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مختصر سا رسالہ ۳۴ لوائح اور خاتمہ کتاب
پیشمل ہے۔ ہر لائحہ توحید ربانی اور معرفت کے سیر و سلوک سے متعلق کئی کسی
موضوع پر بڑے مؤثر اور دلنشین پیرائے میں نکاتِ معرفت کا ترجمان ہی نہیں
فصاحت و بلاغت کی جان بھی ہے اور اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ
خیر الکلام قتل و دل۔ طہران یونیورسٹی کے مشہور استاد آقا
علی اصغر حکمت ”لوائحِ جامی“ کے متعلق لکھتے ہیں :

لوائح : این رسالہ مختصر سیت بشر فارسی مستقیم، مشتمل بر
مقالاتی موجز و مختصر، دہر مقالہ، متضمن نکتہ بی است بدیع اند

نکاتِ عرفانی، کہ آں را ”لاسّمہ“ نام دادہ، ہر لاسّمہ منتهی میشود بیک
یا چند رباعی نغزِ ضمیمہ۔

در مقدّمہ آں چنانکہ شأنِ دعادت و مآلوف جامی است بعد از
ادائی خطبہ و مناجات تمہیدی آورده است و در طّی یک رباعی آں را
بشا و ہمدان ہدیہ کردہ است۔

و ظاہراً ایں کتاب را ہدیہ بہ جہانشاہ قرہ قونیلوی ترکمان کردہ باشد
کہ پادشاہی عراق و ہمدان و آذر بائیجان اورا بودہ، ولی چون در نزد
ہراتیان بہ نیک نامی موصوف نہ بودہ، اسم اورا نیاوردہ یا بعد اخذ
کردہ، و چون تاریخ تالیف آں قید نشدہ، بنظر نویسندہ ایں سطور
ظاہراً باید در حدود ۸۶۰ کہ اداں عظمت جہانشاہ است، تالیف
شدہ باشد۔

خاتمہ کتاب کے طور پر ملا جامی نے وحدت الوجود کے فلسفے کو اپنی چند
رباعیات میں سمودیا ہے اور یہی ”لوائج“ کا کمال ہے جس کی ترجمانی میں میر
بر علی انیس کا یہ مصرع پیش پیش ہے

اک رنگ کا مضمون ہو تو سوز رنگ سے باندھوں

اس کے باوجود جامی نے کھلے دل سے یہ اعتراف بھی کر لیا ہے۔

جامی تن زن سخن طرازی تا چند افشونگری و فسانہ سازی تا چند
اظہار حقائق بسخن بہت محال امی سادہ دل ایں خیال بانی تا چند

”لوائج“ زبان و بیان کی شیرینی اور ٹھوس حقائق کی بنا پر فارسی زبان کے
بہ عالیہ میں ایک حسین واکش نثر پارہ خیال کی جاتی ہے جسے رباعیاں

کی آمیزش نے اور مطبوع بنا دیا ہے۔ ابھی تک اسے کسی نے احسن طریقہ سے اردو کے قالب میں نہیں ڈھالا تھا۔ ہم اپنے فاضل دوست سید فیضی کے رہن منت ہیں کہ انہوں نے ہماری درخواست کو شرف پذیرائی سے نوازتے ہوئے بڑی محنت و کاوش سے اسے اردو کا پیرہن بخشا ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ اس کے لئے جہاں مترجم کو ہر دو زبانوں کا نبض شناس ہونا چاہیے وہاں یہ بھی لازم ہے کہ اُسے اپنے علم و فضل، اپنے تجربے اور سب سے بڑھ کر اپنی ذات پر بھی اعتماد ہو کیونکہ ترجمہ کرتے وقت جن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑتا ہے، اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اپنی ذات پر اعتماد ہونا لازمی ہے۔

سید فیضی کی اس کامیاب کوشش کے پس پردہ جہاں ان کی علمی فضیلت اور ذہانت و فطانت کا رفرما ہے، ان کا شعری و روحانی ذوق بھی اس ترجمے کو عام فہم، دلکش اور سلیس بنانے میں ممد و معاون رہا ہے۔ سید صاحب کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ ملک کے ممتاز اور نامور شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے اردو، پنجابی، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کے ماہر ہیں۔ اردو، انگریزی، اور فارسی زبانوں میں ان کی کئی ایک تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں۔ شیکسپیر کے مشہور ڈرامے ”جوئیس میز“ کو بھی انہوں نے نظم معرشی میں منتقل کیا ہے۔ ایک ادیب اور کہنہ مشق معانی کی حیثیت سے بھی وہ مقبول ہیں۔ دینی اور روحانی حلقوں سے بھی فطری لگاؤ رکھتے ہیں۔ یہ سب ایسی خداداد صلاحیتیں ہیں جنہیں بروئے کار لا کر سید صاحب نے یہ گلدستہ معانی پیش کیا ہے۔ ہم اس قابل قدر کوشش پر انہیں دلی مبارکباد دیتے ہوئے ”لوائج“ کے اردو ترجمہ کو منظر عام پر لا رہے ہیں۔ یقیناً یہ لوائج کا ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ ہے۔

اور اُردو ادب عالیہ اور صوفی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ تبویب و تہذیب کے علاوہ اس ترجمہ کی دوسری ماہر الامتیاز فنی خصوصیت یہ ہے کہ لوائح کے منشور حصہ کا منشور ترجمہ اور منظوم حصہ کا منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہی اس ترجمہ کا نقطہ کمال و امتیاز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اصحاب طریقت اور سالکان راہ معرفت اس کے مطالعہ سے در دل کی کشاکش کا لطف پائیں گے اور روحانی و وجدانی کیف کا حظ اٹھائیں گے۔

وَمَا تَوْسِیْتِیْ اِلَّا بِاللّٰہِ!

ارشاد قریشی

۲۶ رمضان المبارک

۱۳۹۹ھ — لاہور



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خداوند! میں تیری حمد و ثناء کا احصاء نہیں کرتا اور کروں بھی تو کیسے؟ ہر تعریف تیری ہی طرف لوٹنے والی ہے۔ تیری ذاتِ پاک میری صفت و ثناء سے بہت بلند ہے۔ تو وہی ہے جو تیری تجحید تجھے ظاہر کرتی ہے۔

بارِ الہا! زبانِ قاصر ہے کہ تیرا شکر ادا کرے اور تیرے لائق حمد و ثناء بیان کرے۔ کائنات کے صحیفوں میں تعریف و تجحید سے جو کچھ بھی متعلق ہے، وہ سب تیری عظمت و کبریائی کا انعکاس ہے۔ نہ تو ہم تیرا شکر ادا کر سکتے ہیں اور نہ ہی تیری صفت و ثناء بیان کرنے کے قابل ہیں۔ تو اپنی مہج و ثناء کے عین مطابق ہے اور تیری حمد و ستائش کے گوہر آبدار وہی ہیں جو تُو نے خود پر دیے ہیں۔

روشن ہے جہاں کمالِ کبریائی تیرا قطر ہے وہاں تیرے کرم کا دُنیبا ہم سے ہوا دیکھئے حق حمد و ثناء تعریف وہی ہے جو تجھے ہے زیبا ”اَنَا أَفْصَحُ“ کہنے والے نے جہاں اپنی فصاحت کے علمِ سرنگوں کو دیئے اور پھر بھی تیری حمد و ثناء میں اپنے آپ کو عاجز پایا، وہاں ہر کج لچ بیان کی کیا مجال کہ زبان کھولے اور پریشان گوئی بہت کہاں کہ منہ سے کچھ بولے۔ یہ ایسا مقام ہے کہ یہاں عجز و قصور کے اعتراف کا اظہار بھی غلطی ہے اور اس سرورِ دین و دنیا سے مقابلہ کا تصور بھی ذہن میں لانا حسنِ ادب کے شافی ہے۔

میں کوئی نہیں کس گنتی میں تیں اور کیا ہوں سگ ہی تیرے کپے کا جو میں بن جاؤں
ممکن ہی نہیں تیرے کارِ رواں میں پہنچوں کافی ہے اگر بانگِ جرس ہی سن لوں
خداوند! محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اپنی رحمتیں نازل فرما جو بولے حمد کے

حاصل اور مقام محمود پر ناز ہیں۔ ان کی اولاد اور ان کے دوستوں پر بھی سلائی، جنہوں نے جہد و عمل سے کام لے کر حصول مقاصد میں کامیابی حاصل کی ہے۔

پاک پروردگار! امورِ دنیوی میں منہک رہنے سے ہمیں نجات دلا اور اشیاءِ بیسی بھی ہیں، ان کی حقیقت سے آگاہی عطا فرما !

پالنے والے ! ہماری نگاہِ بصیرت سے غفلت کے پڑے اٹھا دے اور جو شے جیسی بھی ہے اس کی اصلیت دکھا دے۔ نیستی کو شکیل ہستی ہم پر آشکار نہ کر اور نہ جمالِ ہستی پرستی کا پردہ ڈال۔ مظاہرِ فطرت سے بھری ہوئی اس دنیا کو اپنے حسن و جمال کی تجلیوں کا آئینہ بنا دے۔ ہمارے لئے اسے خود سے بُکر پرودہ نہ بنا۔ فطرت کے ان غیر یقینی نقوش کو جہالت و لاعلمی کا باعث نہیں، ہمارے لئے آگہی و بصیرت کا سرمایہ بنا دے۔ تیرے مشابہٴ جمال سے محرومی و ہجوری کا سبب ہم خود آپ ہیں، ہمیں اس حال میں نہ رہنے دے۔ خود تیری کے طلسم ہمیں نجات دلا اور یہ توفیق دے کہ ہم تیری معرفت حاصل کر سکیں۔

پاکیزہ دل، جان کی نکو خواہی دے	فریادِ شبی، گریہ سحر گاہی دے
پہلے تو مجھے خود سے بنا دے بیخود	پھر ذات سے اپنی مجھے آگاہی دے
دُنیا کو خدا یا مجھ سے بد خو کر دے	اور مجھ کو بھی دُنیا سے تو یکسو کر دے
دل پھیر کے ہر سمت سے یارب میرا	خود اپنے ہی عرفان میں کیوں کر دے
اللہ علاجِ غم و حزن ہو جائے	مجھ کو نصیبِ سیرِ عرفان ہو جائے
کتنے ہی کئے گبرِ کمال تیرے	کیا ہو؟ اگر اک اور کمال ہو جائے
کوئیں سے بے نیاز کر دے یارب	اور فقر سے سرفراز کر دے یارب
جس راہ میں ہیں کیلے یہی راہ تیری؟	مجھ پر بھی عیاں یہ راز کر دے یارب

تمہید

”لوائج“ نامی یہ ایک رسالہ ہے (یہ لاکھ کی جمع اور بجلی اس کا مفہوم ہے)۔ اس میں وہ معارف و مطالب بیان کئے گئے ہیں جو اسرار و معرفت کی تختیوں، ارباب عرفان کی ردحوں اور ذوق و وجدان رکھنے والوں کے دلوں پر منعکس ہیں اس کا اسلوب تحریر موزوں اور اس میں بیان کرنے اشارے نہایت لطیف ہیں۔ اُمید ہے کہ (قارئین) رسالہ لھذا کے مصنف کی ذات پر معترض نہیں ہوں گے اور خوردہ گیری و تنقیص کی بساط پر قدم رکھنے سے احتراز فرمائیں گے کیونکہ اس گفتگو میں مولف کی حیثیت محض ترجمان کی ہے اور اس کا اصل مقصد دوسروں کی بات آپ تک پہنچا دینا ہے۔

میں ہیچ ہوں جو ہیچ ہوا، کچھ بھی نہیں کیا ہیچ میر زوں نے کیا، کچھ بھی نہیں
کہتا ہوں میں جو رازِ حقیقت اس میں حصہ مرا کہنے کے سوا کچھ بھی نہیں

ہے فقر ہی کہ بے نشان بن کے رہے ہو عشق اگر تو بے زباں بن کے رہے
حاصل نہیں جس شخص کو اسرار کا ذوق بہتر ہے اگر وہ ترجمان بن کے رہے

کچھ موتی پردے میں نے داناؤں سے تاباں بڑوں کی بھی بیاں ہو جاے
یہ پیچراں کا شجر اے معتدو اے کاش کہ نذر شاہ سہاں ہو جاے

لائحہ اول

یک ملی و یک روتی

اللہ نے انسان کو ایسا نہیں بنایا کہ اس کے پہلو میں دو دل ہوں۔ وہ ذاتِ بے ہمتا جس نے تجھے زندگی کی نعمت عطا کی ہے، اُسی نے تیرے پہلو میں ایک دل بھی رکھ دیا، تاکہ اُس ذاتِ واحد کی محبت میں تجھے یک ملی و یک روتی حاصل ہو۔ اس کے علاوہ کسی اور سے تجھے کوئی غرض نہ ہو اور تُو اپنے آپ کو اسی کی عبادت کے لئے وقف کر دے یہ دانشمندی نہیں کہ ایک دل کو سخت سخت کر کے اس کے ہر کھڑے کو الگ الگ تقلید کے حصول کے لئے آوارہ و سرگرداں چھوڑ دیا جائے۔

نُرخ تیرا ہے قبلہ و فنا کی جانب تن پردہ ہے کیوں ذہنِ سبکی جانب
بہتر ہے کہ دل کو نہ بہت روگ لگیں اک دل ہے، لگا اس کو خدا کی جانب

تفرقہ و جمعیت

تفرقہ (انتشارِ طبیعت) یہ ہے کہ کئی ایک چیزوں سے دل لگا کر انسان اپنے لئے اکجھن اور پراگندگی طبع کا سامان پیدا کرنے اور جمعیت (خاطرِ جمعی) کا مفہوم ہے کہ سب سے قطع تعلق کر کے ذاتِ واحد کے مشابہے میں گم ہو جائے۔ جو لوگ سمجھتے ہیں کہ مال و متاع دنیوی کی جمع آوری ہی خاطرِ جمعی کا سبب، وہ دائمی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں اور جنہیں یقین ہے کہ دولت دنیا کا جمع کرنا موجب انتشار ہے تو وہ دنیا کی ہر شے سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔

بیکار ہے ہر کسی سے یار نہ ہو
دل سے لگانے کا نتیجہ ہے خلل
دل سے لگانے کا نتیجہ ہے خلل
دل سے لگانے کا نتیجہ ہے خلل

نشہ ہے ترے سر میں پریشانی کا
عفریت سے دانستہ تو انسان نہیں
جو کھیل بھی ہے تیرا، وہ شیطانی کا
احساس تجھے کب ہے ہوس رانی کا

ساکے توبہ ہو وہ سخن لا حاصل
ہے باعثِ تصرف یہ دنیا ظلمی
چل راہِ حشرِ داپر کہ وہی ہے منزل
کب دولتِ دنیا سے کھلا غنچہ دل

مکتب میں ہے گاتابکے بہر کمال
سُن! یادِ خدا حق ہے جو باقی ہے وہ دم
تعلیم سے تو بہ بھی گیا گر چہ نہال
اللہ سے ڈر، وہم طبیعت سے نکال

حاضر و موجود

حق سبحانہ و تعالیٰ کی ذات ہر جگہ موجود ہے اور ہر چیز کے ظاہر و باطن کو اللہ تعالیٰ
 ہر حال میں جانتا ہے۔ کس قدر گھاٹے اور خارے کی بات ہے کہ تو اس کے پہرے
 سے نظریں پھرا کر کسی اور طرف دیکھنے لگے اور اس کی رضا پر چلنے کی بجائے کسی اور
 راستے پر چل پڑے۔

وقتِ سحر آیا وہ مراد بسد جاں کہنے لگا دل تجھ سے ہے وقفِ حواں
 صد حیف کہ تجھ پر جو مری چشمِ کرم اور غمیر کی جانب ہو تو ہر دم نگہاں

ہم عشق میں تاعمر ہے گرم سفر اور منزل وصل کی طلب تھی رہبر
 اک لمحہ جو دیکھ لیتے جلوہ تیرا دیکھتی نہ حسینوں پہ کبھی اپنی نظر

فنا و بقا

خدا نے بلند و برتر کے ماسوا جو کچھ بھی ہے وہ آنی اور فانی ہے۔ دنیا کی حقیقت دہم ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور ظاہری صورت اس کی محض ایک دہمی وجود سی ہے۔ کل اس کا کوئی وجود نہ تھا، نہ امکان وجود اور آج یہ قائم ہے لیکن اسے بقا نہیں۔ ظاہر ہے کہ کل اس کا کیا انجام ہوگا! تو امیدوں اور آرزوؤں کا غلام کیوں بنا ہوا ہے؟ جھوٹی چمک دمک رکھنے والی ناپائیدار چیزوں پر اعتماد کرنا دانشمندی نہیں! سب سے بے تعلقی ہو کر اپنے رب کا ہو جا اور سب رشتہ توڑ کر اُسی سے رشتہ جوڑ! وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ حادثات کے کانٹوں سے اُس کی ابدیت کا چہرہ کبھی مجروح نہیں ہو سکتا۔

ہر شکل میں تجھ کو لگی ہے جو بھلی وہ جو رنگ سے جلد رو پوش ہوئی
دل اُس سے لگا جو زندہ و پائندہ ہے وہ ذات رہے گی اور ہمیشہ سے ہی

دل جا کے صنم خانوں میں شرمندہ ہے کیا عشق تباں سے کوئی دل زندہ ہے
مجھ کو ہے جہاں جادوئی کی تلاش اُس حُسن کا طالب ہوں جو پائندہ ہے

جوشے تجھے دیتی نہیں پیغامِ بقا آخر وہی لائے گی ترے سر پہ بلا
جن چیزوں سے ہونا ہے جدا بعد اٹو بہتر ہے کہ جیتے جی رہو اُن سے جدا

حاصل ہے تجھ نعمتِ مال و فرزند یہ سوچ کہ یہ نعمتیں تاکے تاجپند
 دل جس گاہے دلبر کے تئیں وہ خوش ہے دل والوں سے ہے اُس کا دل و جاں پیوند



جمال و کمال

قوت و مرحمت والی وہ ذات جمالِ مطلق ہے۔ خاکدانِ وجود کے جملہ مراحل سے جو کمال اُتار کا ہے، وہ اُسی کے پر تو جمال و کمال کا نظارہ ہے۔ اُسی کی ضیائے اہل مراتب نقوشِ جمال اور صفتِ کمال سے آراستہ ہوئے۔ دانا کی دانائی بھی اسی کا اثر اور دنیا کی بینائی بھی اُسی کا ثمر ہے۔ وہ پاک ذات ہے۔ اس کی کل صفات جو ملکیت و ملکیت کی بلندیوں سے اُتر کر جُزئیت و تقید (انفرادی و اضافی) کی گہرائیوں میں جلوہ گر ہوئیں تو اس کا مقصد یہ تھا کہ جو جُز و کُل کا راستہ پاسکے اور تقید سے مطلق کی طرف متوجہ ہو سکے اور تجھے یہ خیال نہ ہو کہ جُز و کُل سے جدا ہے اور نہ تو تقید پر اتنا غور کرے کہ مطلق سے تیرا رشتہ ہی منقطع ہو جائے۔

نظارۂ گل کے لئے یس باغ میں تھا دیکھا مجھے اُس نے تو یہ شوقی سے کہا
میں اصل ہوں اور گل تو ہیں میری شاخیں کیوں اصل کو چھوڑ کر سوئے شلخ آیا

میکار یہ عارض یہ متدِ عنائی کس کام کی یہ زلفوں کی خوش آرائی!
بہر منت فیما بار ہے نورِ مطلق غافل نہ تقید سے تجھے ہو مش آئی

کیف و جذب

انسان اپنے حکم سبب جس قدر کثیف واقع ہوا ہے، روحانی اعتبار سے وہ اتنا ہی لطیف ہے۔ وہ جس چیز کو بھی دیکھ لیتا ہے، اُس کا تاثر قبول کرتا ہے اور جذبہ بھی متوجہ ہوتا ہے وہیں کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لئے داناؤں کا قول ہے کہ جب نفسِ ناطقہ حقائق کے اصلی اور واقعی نقوش سے آراستہ ہو کر حقائق سے متعلق احکامات کا صحیح ادراک کر لیتا ہے تو وہ خود واجب الوجود کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔ اسی طرح عام لوگ اس مادی شکل کے ساتھ بغایت درجہ متفصل رہنے کے سبب اور ان خاکی محبتوں سے بے حد ربط رکھنے کی وجہ سے کچھ اس طرح کے بن گئے ہیں کہ نہ تو اس کی ذات سے اپنے آپ کو علیحدہ کر سکتے ہیں اور نہ ہی ان کے مابین کوئی امتیاز رو لے۔ مولانا نے روم قدس نے مثنوی شریف میں کیا خوب کہا ہے (منظوم ترجمہ)

بن اگر بننا ہے تجھ کو فکرِ دوست

ماسوائے فکر کیا ہے گوشتِ پوست

گل تجھے بجائے تو پھر گلشن ہے تو

سوچ ہے کانٹے کی تو ایندھن ہے تو

لہذا اس بات کی کوشش کر کہ تیری ذات تیری نگاہوں سے چھپی رہے۔ اپنے آپ کو ذاتِ مطلق کی معرفت میں گم کر دے اور حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی جستجو میں کھویا رہ کیونکہ عالمِ موجودات کے مختلف مارج سب کے سب اسی کی شانِ جمال کے مظہر ہیں اور کائنات کی ہر شے اُسی کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ جوئے بندگی و عبادت

کا کمال یہ ہونا چاہیے کہ اُس ذات واجب کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اس طرح اُتار لے کہ تجھے اپنے وجود کا احساس ہی باقی نہ رہے۔ یوں تو اُپنی جانب نگاہ کرنا اُسے دیکھنے کے برابر ہوگا اور اگر تو اپنی بات کہے گا تو یس کی بات ہوگی۔ متعید ایسے عالم میں مطلق کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور انا الحق کی صدقوں میں ہوا الحق کے نغمے جاگ اُٹھتے ہیں۔

تو سوچے اگر کل کو تو خود کل بن جائے بیل کا خیال آئے تو بیل بن جائے
تو جزو ہے، حق کل ہے اگر کچھ دن اور کل بننے کا جو توجہ کو جنوں کل بن جائے

اپنے لئے مقصود دل و جاں تو ہے اور زندگی و موت کا سماں تو ہے
پائندہ ہے ترکہ فنا دوست میں ہیں 'میں' کا مری مفہوم بہ عنوان تو ہے

کب اترے گا تن سے یہ لباسِ ہستی کب ہوگی جھلک حُسنِ اندل کی سستی
لے کاش یہ دل ہو غرق نورِ وحدت چھایا رہے رُوح پر سحابِ سستی

لذتِ حضور

حضورِ کی لذت یوں حاصل کی جائے کہ ہر وقت اور ہر حال میں یعنی آتے اور جاتے ہوئے، کھاتے اور سوتے ہوئے، بولتے اور سنتے ہوئے تجھے حق سے اپنی وابستگی کا پورا پورا احساس ہو۔ مختصر یہ کہ حالتِ آرام اور کام کاج کرتے ہوئے بھی تجھے ہر شے پر رہنا چاہئے تاکہ اس وابستگی کے معاملہ میں غفلت و لاپرواہی کا شک تک بھی نہ گذر سکے اور اس طرح تجھے اپنے ایک ایک سانس بھی حساب لینا پڑے گا کہ کہیں وہ یادِ الہی سے خالی تو نہیں ہے

چہرہ ترا دیکھے ہوئے گذرے کئی سال پھر بھی تیری الفت کو نہیں خوفِ زوال
جس حال میں بھی چاہوں جہاں جا کے رہوں آنکھوں میں تو دل میں بھی ہے تیرا خیال

وقت

جس طرح مذکورہ نسبت کو ہر وقت اور ہر زمانے میں مسلسل آگے بڑھاتے رہنا ضروری ہے اسی طرح یہ بھی مقدم ہے کہ دنیاوی تعلقات سے علیحدگی اختیار کر کے اور امکانی صورتوں سے برابرت کا اظہار کرتے ہوئے، اُس کی لذت و کیفیت میں بھی اضافہ کیا جائے۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ سخت کوشش اور لگاتار جدوجہد سے کام لے کر ذہن کو غلط خیالات اور باطل تصورات سے پاک کر دیا جائے۔ ان خیالات سے جس قدر پرہیز اور ان تصورات سے چمنا بھی احتراز کیا جائے گا اُسی قدر یہ نسبت (رشتہ و قربتِ خدادادی) اور زیادہ محکم ہوتی جائے گی۔ لہذا اس کوشش کو بروئے کار لایا جائے کہ طرح طرح کی خام خیالیاں تیرے سینے کی حدود سے باہر خمیہ زن ہوں اور حق سبحانہ تعالیٰ کے ظہور کی روشنی سے تیرا باطن منور ہو جائے۔ تجھ کو تیری ذات سے رہائی نصیب ہو اور اپنے خانہ دل میں اغیار کو بسا کی رحمت سے بھی تجھے دو چار نہ ہونا پڑے۔ اس طرح نہ تو تیری ”انا“ تجھ میں باقی رہے گی اور نہ ہی انس ”انا“ کے نہ ہونے کا احساس تجھے ہوگا۔ بلکہ ذاتِ احد و واحد کے علاوہ کوئی اور ذات تیرے دل میں گھر نہ کر سکے گی۔

ملتی نہیں وحشت سے درِ دل کی کشتاں کنگ میں گناہوں سے رہوں گا برباد
یوں معرفتِ ذات عطا کر مجھ کو! ہو جاؤں خودی و بیخودی سے آزاد

فنائنا

فنا اس بات سے عبارت ہے کہ باطن پر ذات حق کے غلبہ ظہور کے سبب ہمارے پاس اُس کی ذات کے سوا کوئی شعور باقی نہ رہے۔ اور فنا کے باقی نہ رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر عالم بے شعوری کا شعور تک بھی حاصل نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ فنا کا باقی نہ رہنا بھی اسی تصورِ فنا پر منحصر ہے کیونکہ اگر فنا فی الذات ہو جانے والے کو اپنے فنا ہو جانے کا ذرہ بھر بھی خیال رہا تو وہ مقام فنا پر قائم نہیں کیونکہ فنا کی صفت اور اس صفت کا حامل دونوں حق سببِ جہاں و تعالیٰ کی ذات سے الگ ہیں لہذا فنا کا شعور بھی صفتِ شعور کے منافی ہے۔

جس طرح تُو چاہتا ہے مثلاً بے خودی جو بھی نہ اُگے یوں تیرے خرمن میں کبھی
ہے بال برابر بھی اگر اپنی خبر پائے گا نہ تُو فنا سے جُز بے خبری

توحید

توحید یہ ہے کہ دل وحدت سے ہم آہنگ ہو یعنی ہر لوث سے پاک اور خدا
 بلند و بزرگی ذات کے علاوہ ہر تعلق سے بری، چاہے اس میں تلاش ارادے کا دخل
 ہو یا علم و معرفت کا؛ مطلب یہ ہے کہ انسان ہر مقصد و مراد کی تلاش و جستجو چھوڑ دے
 ہر طرح کی معلومات و معقولات اس کی نگاہ بصیرت سے ماورا ہو جائیں اور ہر جانب سے
 وہ اپنی توجہ ہٹا لے تاکہ خداوند بزرگ و بزرگے عزان کے علاوہ کوئی اور شعور و معرفت
 اس کی راہ میں حائل نہ ہو۔

توحید کا صوفی کے تئیں ہے نشان دل میں نہ کوئی اور چہ بن خانہ جاں
 میں تجھ کو بتا دیتا پرندوں کا مقام اے کاش سمجھتا تو پرندوں کی زبان

ہوا و ہوش

جب تک انسان خواہشاتِ نفسانی کا اسیر اور گرفتار ہوا و ہوس رہتا ہے
اُس کے لئے ذاتِ حق سے تعلق پیدا کرنا بہت مشکل ہے لیکن جو نہی جذباتِ لطیفہ
اُس کے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، وہ محسوسات و معقولات کے چکر سے آزاد ہو جاتا ہے
اس طرح جو کیف اُسے ملتا ہے اور جولنت اسے حاصل ہوتی ہے، ہر طرح کی جسمانی راحت
اور روحانی آسائش اس کے مقابلے میں ہیچ نظر آتی ہے۔ مجاہدے کی زحمت بھی اٹھانا
نہیں پڑتی اور مشاہدے کی سرخوشی سے دل و دماغ خود ہی سرشار ہو جاتا ہے۔ مزاحمت
انگیار کی بھی پردہ نہیں رہتی اور زبانِ حال سے یہ ترانہ لبوں پر لہرا اٹھتا ہے۔
میں کیا تری ہستی بھی تری یاد سے ہے اندر کی پستی بھی تری یاد سے ہے
ہیں سامنے جس کے پہنچ لہزاتِ جہاں ! وہ فوق وہ پستی بھی تری یاد سے ہے

وہی کشش

طالب صادق جب اس وہی کشش کے آغاز کو محسوس کرنے لگے جو حق تعالیٰ کی یاد
لذت آفریں بن جاتی ہے تو اسے چاہیے کہ اس کیفیت کو برقرار رکھنے کے لئے پوری ہمت و
شکستگی سے کام لے اور اس کے منافی ہر چیز سے محترز رہے۔ اُسے یہ سمجھنا چاہیے کہ
بالفعل اگر وہ زندگی جادواں کا بھی مالک بن جائے اور اس نسبت کو برقرار رکھنے کی سعی کرتا رہے
پھر اس کا یہ فعل کچھ نہ کرنے کے مترادف ہوگا اور نہ ہی وہ اپنی ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ آ
ہم کے گاتے

چھوڑا ہے محبت نے جو نغمہ دل پر
میں خود ہوں محبت ہی اسی کا ہے اثر
صدیوں کا چلن ہو کہ زمانے گزریں
احسان محبت کا نہ اترے گا مگر

حقیقتِ حق

حق سبحانہ و تعالیٰ کی حقیقت ہستی محض ہے۔ جسے زوال و انحطاط نہیں تغیر و تبدیلی سے بے نیاز، وہ کثرت سے ماوراء اور عالمِ ظاہری کے تعینت سے بری ہے۔ نہ اس کا پتہ، نہ نشان، نہ علم اس کا احاطہ کر سکے، نہ آنکھوں کو پہچان! چون و چرا سب اسی کی ذات کے صادرات ہیں لیکن اپنی ذات میں وہ ہر چون و چرا سے بلند ہے۔ ہر چیز اس کے علم میں ہے لیکن اس کا علم دریافت میں نہیں چشمِ ظاہر میں ہے صحتِ لاکھاں کہ اُس کا نظارہ جہاں کر سکے اور دیدِ دل میں اتنی بصارت کہاں کہ اس کے شعورِ کمال کو پہنچے۔

وہ ترکہ ترے صدقے ہوئی جانِ حزیں موجود زمانے میں تُو ہے اور نہیں!
 قائم ہے تجھی سے خاکدانِ ہستی یوں تیرے وجود کا ہوا سب کو یقین

بیرنگ بہت ہے اے دل اپنا دلبر بھبھوے سے قناعت کبھی رنگوں پر نہ کر
 بیرنگی ہی جب رنگ کی بنیاد بنی کیا رنگ ہو پھر رنگِ خدے بہتر

معنی وجود

وجود کا لفظ کبھی اپنے مصدری مطلب اور اعتباری مفہوم کی رُو سے کسی چیز کے ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے وجود معقولاتِ ثانیہ میں داخل ہے اور خارج میں اس جیسی اور کوئی شے نہیں۔ یہ محض ایک سخن پرورانہ موشگافی ہے جس کا تعلق صرف خیالی دنیا سے ہی رہتا ہے اور اس حقیقت کو ہمارے حکماء، دانشوروں اور محققین کی تحقیق نے بھی ثابت کر دیا ہے۔ اسی لفظ سے کبھی وہ ہستی واجبِ مراد لی جاتی ہے جو قائم بالذات ہے اور اسی پر وجود کی دوسری شکلوں کا انحصار ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اُسکی ہستی کے علاوہ خارج میں اور کوئی وجود نہیں۔ جملہ موجودات اسی کے ظواہر ہیں، اُسی کی ذات سے اُن کا قیام ہے اور بڑے بڑے عرفائے کامل نیز اربابِ یقین اس کی گواہی بھی دیتے ہیں لہذا لفظِ وجود کا اطلاق پہلے معنوں میں نہیں، دوسرے معنوں میں خدائے بزرگ و بزرگی ذات پر ہوتا ہے۔

ہستی بقیاس و عقلِ اصحیٰ قیود ہے عارضِ ایمان و حقائق کی نمود
لیکن بمکاشفۃ اربابِ شہود اعیان ہیں عارضِ قہ ہے معروضِ وجود

صفات ذات

عقل و خرد کی رو سے دیکھا جائے تو اللہ کی صفات اللہ کی ذات پاک کے علاوہ ہیں لیکن اگر اصلیت و واقعیت کی عینک سے ملاحظہ کیا جائے تو صفات عین ذات بھی ہیں۔ مثلاً صفت علم کی وجہ سے وہ ذات عالم، قدرت و اختیار رکھنے کے سبب قادر مطلق اور بالخاصہ ارادہ مطلق العنان ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ صفتیں جس طرح اپنے مطالب کے اعتبار سے ایک دوسرے سے جداگانہ واقع ہوئی ہیں اسی طرح یہ عین ذات کا حصہ بھی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ذات کسی ایک ذاتوں کا مظہر نہیں وہ ہستی واحد ہے اور اس کے اسماء و صفات محض اس کے انداز و تصوّرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

بہر نقص سے پاک ہے تیری ذاتِ کمال بیکار تھے بارے میں ہے کوئی سوال
از یونے خرد تجھ سے جُدا ہیں صفتیں ! لیکن حقیقت ہیں یہ آئینہ حال

اسماءِ ذات

ذات واجب الوجود بہر طور جملہ اسماء و صفات سے عاری اور تمام نسب و اضافات سے مُبرا ہے۔ ان اسماء سے اُس کا تعلق محض عالم ظہور پر توجہ کرنے کی غرض سے ہے۔ وہ پہلی تجلّی جب ذات نے اپنی ذات پر خود کو مُنکشف کیا تو علم و نور اور وجود و شہود کی صفات عمل میں آئیں۔ علم کو جاننے پہچاننے اور خود کو پہچنانے کا تقاضا لاحق ہوا۔ نور نے ضرورت محسوس کی کہ آشکارا بھی کر دے اور خود بھی آشکار ہو۔ وجود نے چاہا کہ اشیاء کو وجود میں لا کر اپنے وجود کا ثبوت دے اور شہود نے یہ صلاحیت پیدا کر لی کہ خود مشاہدہ بھی کرنا رہے اور شہود بھی بنا رہے۔ اسی طرح ظہور کو جو زر کا خاصہ ہے، باطن و اخفاء پر ترجیح حاصل ہے اور باطن ظہور کے مقابلے میں فی الٰہاتِ اوّل و مقدم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ظاہر و باطن کو اوّل و آخر کے اسماء سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یونہی دوسری اور تیسری تجلّی کے بارے میں یا جب تک ذات باری اپنی تجلّیات کا مظاہرہ کرتی رہے، ان روابط و تعلقات میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے گا کیونکہ جیسے جیسے اسماء و نسب بڑھتے جائیں گے ظہور ذات بلکہ اخفاء سے ذات بھی اسی قدر کامل ترین ہوتی جائے گی۔ پاک ہے وہ ذات جو اپنے نور کی جلوہ گری سے حجابوں میں ہے اور چہرے پر نقاب ڈالے جلوہ آرا بھی نظر آتی ہے۔ ذاتِ مطلق اور محض اخلاص ہونے کی وجہ سے پردہ اخفاء میں بھی ہے اور مظاہرِ فطرت کے جلووں کی بدولت ہر جگہ موجود بھی ہے۔

دلبر سے کہا میں نے کہ لے غنچہ دہن نخلوں سے چھپانہ چہرے کی پھین
کہنے لگا ہنس کہ کہ حسینوں کے بکس رہتا ہوں نقاب میں بھی میں جلوہ نگین

بے پردہ تر حُسن کا جلوہ دیکھے ہے کون جو یوں چہرہ زیبا دیکھے
سُورج سے اُبلتے ہوئے اس چشمے کو ان غامبی آکھوں سے کوئی کیا دیکھے

جب روشنی سُورج کی بھرپور جاتی ہے آنکھ اس کی تمازت سے ہی چندھیا لے
لیکن کوئی ابر پارہ جب اس کو ڈھکے پھر روشنی آنکھوں کو پسند آتی ہے

اَحَدِیَّتْ وَّ اَحَدِیَّتْ

ذات کا پہلا تعین صرف وحدت اور محض امکان وجود سے ہے جو جملہ امکانات پر متعلّق ہے اس میں صرف عدم وجود یا صفات کے تعینات سے بری امکانات ہی شامل نہیں بلکہ وہ بھی ہیں جو تعینات کے دائرے میں آتے ہیں۔ ان امکانات کو عدم وجود یا صفات کے تعینات سے اگر بری خیال کر لیا جائے اور انہیں یوں بری رکھنے والی قابلیت کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے تو یہ احدیت کی منزل ہوگی جو بصورتِ باطن ہوگی اور جسے اولیت و ازلیت کا نام دیا جائے گا۔ اس کے برعکس اگر عدم وجود یا صفات کو دائرہ تعینات میں جگہ دے دی جائے تو پھر یہ منزل واحدیت ہوگی اور اس کا محاذ سے ظہور، آخریت اور ابدیت اس کے لازمی اجزاء متصور ہوں گے۔ منزلِ واحدیت کے ان اعتبارات میں کچھ ایسے بھی ہیں کہ ان میں ذاتِ واحد کی صفتِ جمع کی صورت اختیار کر لیتی ہے چاہے وہ زمانے میں ان چیزوں کی واقفیت کی طرف ہی اشارہ کریں جو خالقیت اور ازلیت کے معنوں میں متعلّق ہیں یا ان سے محض صفات ہی کا مثلاً حیات، علم اور ارادے کا اظہار ہو اور یہ ایسی صفات ہیں جو الہیت اور ربوبیت سے تعلق رکھتی ہیں۔

وہ مختلف صورتیں جن سے احدیت کا تصور ممکن ہو سکتا ہے، ان اسماء و صفات کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں تو وہ حقائقِ الہیہ بن جاتی ہیں۔ وجود کے ظواہر کو ان صورتوں کا لباس دینے سے کثرت کا معرض ظہور میں آنا ضروری نہیں بعض امکانات ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ذاتِ واحد کی صفتِ حیاتِ فانی کے مختلف مراحل سے تعلق رکھتی ہے جیسے فاعل، خواص اور تعینات جو امور خارجی کو ایک دوسرے سے ممیز کرتے ہیں۔ وہ

صورتیں جن کے ذریعے ایک حقیقی ذاتِ واحد کا تصوّر ذہن میں لایا جاسکتا ہے، ان امکانات کا پیرہن بدل کر حقائق کو نبیہ بن جاتی ہیں۔ چنانچہ ذات کے خارجی پہلو کو ان صورتوں کا لباس دینے سے لامحالہ طور پر کثرت لازم آتی ہے۔ ان حقائق کو نبیہ میں بعض حقائق ایسے ہوتے ہیں کہ ذاتِ باری جب واحدیت جمع کی منزل پر ان سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے اور اس کے آثار و شئون اس میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو انہی صورتوں میں ایسی جلوہ گاہیں بننے کا امکان بھی پیدا ہو جاتا ہے جو جملہ اسمائے الہی کی مظہر ہوتی ہیں ان میں وہ امکانات شامل نہیں ہوتے جو قوتِ ظہور کے اختلاف کے مطابق زبردست ہوں کہ کمزور، غالب ہوں کہ معسُوب، خود عین ذات کا جوہر ہیں۔ انہی کو جہانِ انسانیت میں مکمل انسان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ انبیاء اور ادیاء کے القابات سے نوازے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے بھی ہیں جن میں متذکرہ اختلافِ قوتِ ظہور کے مطابق جملہ اسمائے الہی کی نہیں صرف چند ایک اسماء کا مظہر بننے کی حیثیت ہوتی ہے۔ اس طرح کے لوگ عامۃً انسان سمجھے جاتے ہیں۔

اسی احدیتِ کثرت کی رو سے اگر اُس ذاتِ حقیقی کے جلال و جبروت پر غور کیا جائے جو اس کے جملہ امکاناتِ الہیہ اور کونیہ کچھ جامع ہیں تو وہ ہمیشہ کے لئے طبعی و خلقی طور پر ان حقائق میں جلوہ گر نظر آئیگی اور اسی کے جلوے ان میں عکس انداز ہوں گے۔ یہ حقائق اسی مکمل وحدتِ ہی کے اجزاء ہیں چاہے ان کا وجود عالمِ ارواح میں ہو یا عالمِ تصورات میں ان کا رشتہ دنیائے محسوسات سے ہو کہ دنیا کے ظواہرات سے، موجودہ زندگی سے ان کا تعلق ہو یا آخری زندگی سے، اس تمام عمل کا نتیجہ اسمائے الہی کے کمالِ ظہور کو ثابت کرنا ہے جو جلا و استجلا کی معراج ہے۔ جلا سے مراد اُن کے خارجی مظاہر ہیں جو ان کے اپنے اعتبارات کی رو سے صورت پذیر ہوتے رہتے ہیں اور استجلا کا مفہوم یہ ہے کہ اپنے انہی اعتبارات کے مطابق ذاتِ خود اپنے مشاہدہ جمال میں کھولی رہے۔ جلا ایک دیدنی اور فہمیدنی ظہور کا عالم اور ایک دکالت و علامت ہے جس طرح گل اپنے

اجزاء سے ہی مل کر بنتا ہے اور ترکیب پاتا ہے اس کے برعکس جو بہر ذات کا کمال یہ ہے کہ اپنی ذات کے سوا سب کے بے غرض ہو کہ خود اپنے لئے اپنے کو ذات حقیقی کے مشاہدے میں گم کر دے۔ اسے علمی اور غیبی ظہور کیا جاتا ہے۔

استغنیٰ مطلق ایسی صفت ہے جو کمال ذات ہی کی منظر ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک عام اور کلی طریقے سے ذات واحد کے سب اعتبارات اور احوال کو آف جملہ احکامات و لوازمات کے ساتھ اپنے تمام مظاہر میں چاہے ان کا تعلق جنی حال مستقبل سے ہو اور وہ حقائق الہیہ و کونیہ میں خواہ کسی طور بھی ظہور میں آچکے ہوں اس طرح ذات واحد کے خیال باطن میں جاری و ساری نظر آئیں کہ ان تمام کام مرکز و محور وہی ذات احدیت ہو۔ اس نقطہ نظر سے وہ ذات پاک دیگر موجودات سے یکسر بے نیاز ہے جیسے اللہ رب العزت جل جلالہ کا ارشاد گرامی ہے :

إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ط (القرآن : ۵ : ۲۹)

وامن ہے غنائے عشق کا میں ہے پاک
ہم ٹھہرے وجود سے فقط مشت خاک
تو خود ہی تماشا ہے تماشا ثانی بھی
ہم ہیں کہ نہیں ہیں تجھے اس سے کیا پاک

جوشان و صفت تیری بیاں ہوتی ہے
پہلے ہی سے وہ تجھ پہ عیاں ہوتی ہے
موجود کو حاجت تری تو لا حاجت
یہ شانِ غنا اور کہاں ہوتی ہے

ہر نیک سے ہر بد سے تری ذات بلند
یکتا ہے عدد سے نہیں تیس لپیٹ د
تو آپ ہی حشرِ شہید ہے ہر خوبی کا
کیوں ذات سے باہر کا بنے حاجت مند

جوہر و عرض

اگر ان شخصیات و تعینات کو جو حیوان کے ذیل میں آتے ہیں اور جو بنی نوع انسان میں بھی شامل ہیں علیحدہ کر لیا جائے تو ہر طرح کے افراد پر ان کا اطلاق ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر جنس کے خواص کو الگ کر دینے سے جو ان کے درمیان وجہ امتیاز واقع ہوئے ہیں، تمام جنس میں حیوان کے تحت آجاتی ہیں اور اگر حیوانی جنس کی خصوصیات کو جسم نامی میں محسوب ہونے والے اوصاف بھی شامل کر کے خارج کر دیا جائے تو پھر یہ تمام جنسیں جسم نامی کے تحت یکجا ہو جاتی ہیں۔ بعینہ جسم نامی کے خصائص اور بنی نوع انسان کے ضمن جسم کے تحت آنے والی تمام خصوصیات کو منفی کر دیا جائے تو یہ سب جسمانی حقیقت میں جمع ہو جاتی ہیں۔ مزید براں جب جسم کی اور جوہر اصلی کے تحت آنے والی صفات جیسے عقول و نفوس کو الگ کر لیا جائے تو پھر یہ حقیقت جوہر بن جائے گی۔ جوہر اور عرض کے درمیان وجہ امتیاز دور کر دی جائے تو یہ امکان کی شکل اختیار کر لے گا اور جب ممکن و واجب کے درمیان مابہ الامتیاز ہٹا دیا جائے گا تو یہ دونوں موجود مطلق کے تحت آجائیں گے۔ یہی وجود کی اصل حقیقت ہے جو اپنی ذات سے موجود ہے اور اپنی ذات کے لئے کسی دوسرے وجود کی مدد سے بے نیاز ہے۔ اسی لئے وجہ اُس کی ظاہری صفت اور امکان باطنی صفت کا نام ہے۔ یعنی اعیان ثابتہ ہیں اور خود اپنی ذات کے لئے مختلف صفات کے آئینوں میں خود اُسی کی جلوہ گری ہے۔

(الْأَعْيَانُ الثَّابِتَةُ الْخَاصِلَةُ يَجْلِيَّةٌ عَلَى نَفْسٍ مُتَلَبِّسًا بِشَوْنِهِ)

یہ تمام امتیازات چاہے فصول ہوں یا خواص ان کا تعلق تعین سے ہو یا تخصیص سے، سب اللہ تعالیٰ کی کفایت کے منظر میں جو اس ذات حقیقی کی وحدت کے آئینہ دار ہیں۔ پہلے یہ صفات

اعیانِ ثابتہ کی صورت میں علمِ الہی بن کر ظاہر ہوئیں پھر عالمِ محسوس میں جب یہ وجودِ خارج کے خصائص کوائف کا لباس بدل کر آمادہ نمود ہوئیں اور باطنی وجود کو منعکس کرنے والا آئینہ بن گئیں تو ان صفتوں کو اعیانِ خارجہ کی شکل حاصل ہو گئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ عالمِ ظاہر میں ایک ذاتِ حقیقی کے سوا کچھ نہیں جو اپنی صفات کے اعتبار سے کثرت و بہتات میں جلوہ گر نظر آتی ہے اور اس کے مقابل ان کی کوئی حقیقت نہیں جو مراتب کے تنگ جال میں گھرے ہوئے ہیں اور جن کے تصورِ ظاہری صفت و نتائج تک محدود ہیں۔

مجموعہ کون کو مثال طلباء
لیکن نظر آئے کہیں نہیں سنا
ہر چند سبق سبق شب روز پڑھا !
کچھ اس میں سجز تا شرفِ اُتِ خدا

کب تک یہ حدیث ابعاد و بہت !
حق ذات تو واحد ہے نہیں اس کی نظیر
تا کے سخن معین و حیوان و نبات
کثرت ہے فقط نتیجہ شان و صفت

صفات موصوف

مظاہراتِ عالم کی کثرت کو ایک ذاتِ حقیقی کی وحدت پر منطبق کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی حیثیت کسی کل کے اجزاء کی سی ہے یا وہ قیدِ زمان و مکان میں آجانے والے منظروفِ اقع ہوئے ہیں۔ اصل میں یہ تو موصوف کی اپنی صفتیں ہیں اور انہیں موصوفات کے عمل سے پیدا ہونے والے نتائج کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ عددِ مکشور کو خواہ نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچویں حصے سے لے کر کسی حدِ کسرت تک بڑھاتے چلے جائیں، اُس کی اصل ثبوتِ ایکائی کی وجہ سے ہی قائم رہتی ہے جو خود اس کے اندر نہاں ہوتی ہے اور صرف اسی صورت میں ظاہر ہوتی ہے کہ ایکائی کا صحیح عدد عملی طور پر اُسے نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچواں حصہ بنا کر رکھ دے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ جب کوئی یہ کہے کہ حق تعالیٰ کی ذات جملہ موجودات پر محیط ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح اسباب میں نتائج کی شمولیت لازمی ہے، اسی طرح موجوداتِ عالم خود اُس کی ذات میں شامل رہتے ہیں۔ انہیں نہ تو کل کے اجزاء ہونے کی حیثیت حاصل ہے اور نہ وہ کسی ظرف کے منظروف ہوتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ہر اُس شے سے بندوبست ہے جسے اُس کی ذات اقدس تک رسائی نہیں۔ تعالیٰ اللہ عما لا یلینق یحجاب قدسہ ۛ

ہیں عطفِ مظاہراتِ حق ہے معطوف سب صفتیں اس کی ہیں وہی ہے موصوف
اس بات کو یاد رکھ جہاں بھی ہے خدا وہاں کل ہے نہ جز ہے نہ ظرف و منظوف

مظاہر و اعتبارات

وجودِ ظاہر یا عدم وجود کا لبس اختیار کر لینے کے سبب مظاہر و اعتبارات کے صاف صاف نظر آنے یا پوشیدہ رہنے سے وجود کی اپنی حقیقت اور اس کی بنیادی صفتوں میں تو کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی، البتہ نسبتیں اور علاقہ مندیاں کچھ بدل جاتی ہیں اور ان سے جوہر ذات میں تیر پیدا نہیں ہوتا۔ (مثال کے طور پر) اگر عمرو زید کے دائیں پہلو سے اٹھ کر اُس کے بائیں پہلو بیٹھ جائے تو عمرو سے زید کی نسبت نشست کے اعتبار سے تو بدل جائے گی لیکن اس کا اپنا وجود اپنی جبلی خاصیتوں کے ساتھ برقرار رہے گا۔ اسی طرح وہ ذات حقیقی جو تمام مظاہرات کی تہہ میں کار فرما ہے نہ تو صفتِ احسنہ کا پرہیز بدل کر اپنے کمالات میں اضافہ کرتی ہے اور نہ اعمالِ شنیعہ سے اُسے کوئی نقصان پہنچتا ہے۔ سورج کی شعائیں ہر پاک و ناپاک جگہ پر پڑتی ہیں اور انس کے پھیلتے بڑھتے اُجالوں میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ مشک کی خوشبو ہو کہ پھول کی زنگینی، کوئی شے اسے متاثر نہیں کرتی۔ نہ کانٹے اس کا دامن کھینچتے ہیں اور نہ سنگین راہیں مزاحم ہوتی ہیں۔

چمکاتی ہے جب زمین کو سورج کی کرن
ہو جاتا ہے ہر قسم روشن روشن
یاں مسدق نہیں پاک و ناپاک کا
ہر شے پہ خدائیں اس کی ہیں سایہ گن

ذاتِ تَقِیَّدَات

ذاتِ مُطلق اپنے اضافی تَقِیَّدَات کے بغیر اور اضافی تَقِیَّدَات ذاتِ مطلق کی عدم موجودگی میں قائم نہیں رہ سکتے۔ لیکن یہ تَقِیَّدَات ہیں جو ذاتِ مطلق کے مُحتلج رہتے ہیں اور ذاتِ مطلق کو ان کی کوئی احتیاج نہیں ہوتی۔ اسی طرح ان میں ربطِ باہمی ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن احتیاج ایک ہی جانب سے ہوتی ہے جیسے ہاتھ کی حرکت اور چابی کی حرکت جو ہاتھ میں ہوتی ہے۔

حاصل ہے کہ تیرے حرم میں کوئی جا دنیا ترے دم سے ہے تو خود ناپیدا
ہم تجھ سے علیحدہ نہیں ہیں لیکن حاجت تری ہم کہہ تجھے کیا پردا

اسی طرح ذاتِ مُطلق سے کوئی نہ کوئی نسبت وابستہ رہتی ہے اور یہ کوئی مخصوص نسبت نہیں۔ اس کی جگہ کوئی اور نسبت بھی لے سکتی ہے لیکن جہاں تک ذاتِ مطلق کا تعلق اس کا کوئی بدل نہیں۔ اس لئے جملہ نسبتوں کا قبیلہ احتیاج اللہ جل شانہ کی ذاتِ اقدس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

قُرْبَتِ مئے تیری بے علل ناممکن باجائے توبے فیض ازل، ناممکن !
ممکن ہے کہ شخص کا باجائے بدل بے مثل ہے تو تیرا بدل ناممکن !

جو ہر ہے تری ذات کا نہ کوئی عرض اور فضل و کرم تیرا نہ ممنونِ غرض
تو اُس کا بدل ہے کہ جو موجود نہیں موجود جو تجھ سے نہ ہو کیا اس کا عوض

مطلق کا مقید سے بے نیاز رہنا اُس کے قائم بالذات ہونے کی وجہ سے ہے۔ دیگر
 معاملات میں جب تک نسبتوں کا سہارا نہ لیا جائے، الٰہیت کے ناموں کا ظہور اور شان
 کبریائی کے مظاہر کا رونما ہونا محال ہو جاتا ہے۔

دل ہے کہ ترے عشق میں دیوانہ ہے مقصد یہ طلب ہے تجھے پانا ہے
 دل ہو تا نہ آئیں نہ محبت کا اگر پھر کون یہ کہتا تجھے پہچانا ہے
 یہی نہیں! صرف ذات حق ہی کو زیبا ہے کہ وہ محب بھی ہے اور محبوب بھی، طالب
 بھی ہے اور مطلوب بھی۔ محبوب و مطلوب تو اس لئے ہے کہ وہ ہمہ اوست ہے اور
 محب و طالب اس لئے ہے کہ ہمہ از دست ہے۔

رغبت نہ ہو کیوں تجھ سے کہ مرغوب بھی تو مسجدا کا بھی تو، دیر کا محب ہو بھی تو!
 ہے طالب مطلوب کا رشتہ بھی عیا۔ طالب بھی تری ذات ہے مطلوب بھی تو

وجود و اعتبارات وجود

کسی شے کے ہونے کا یقین یا تو اس طرح کیا جاتا ہے کہ اُس شے سے ظاہر ہونے والی صفات کی نسبت سے اُس کی باہریت کو علمی دنیا میں (ذریعہ علم) تسلیم کر لیا جائے یا وہ شے اپنے وجود کو صورِ علم میں اپنی جملہ صفات سے از خود ظاہر کر دے۔ اس کے نتیجے میں ہر موجود شے یا تو شانِ کبریائی کا ایسا مظہر بن کر نظر آئے گی جس کی ظاہریت پر خود اُس کی اپنی مخصوص صفتوں کا رنگ چڑھا ہوا ہو یا اس کا وجود خود اپنے رنگوں میں جلوہ گر ہو کر رہے گا۔

شے کی اصل باہریت کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ ہمیشہ برقرار رہتی ہے خواہ وہ باطن وجود میں مضمر ہو لیکن اُس کے آثار تو ظاہر وجود پر مترتب ہو کر رہیں گے۔ یہ اس لئے کہ باطن وجود سے صورِ علم کے زوال کا خدشہ لاحق نہیں ہوتا اور اگر ایسا ہو جائے تو اس کے نتیجے میں جہل لازم آئے گا اور اللہ کی ذات ان باتوں سے بہت بلند و برتر ہے

تَعَالَى اللَّهُ عَنِ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا ۝

ہم کیا ہیں وجود و اعتبارات وجود! یاد ہم کی صورت ہیں خیالات وجود ہر چند کہ ہیں عدم کی تاریکی میں عکسِ نیا ہے آئینہ پئے ذات وجود لہذا ہر شے حقیقت و واقعیت کے سحاط سے یا تو متعین وجود رکھتی ہے یا کسی شکل میں مظہر وجود واقع ہوتی ہے اور مظہر وجود ہونا بھی جلدہ گری وجود کی ایک صفت ہے حالانکہ نظریاتی اعتبار سے وہ صفت کی جانے والی شے سے مختلف ہے لیکن حقیقت میں اُسی کی شبابہت بھی ہے اور یوں مفہوم میں منطبق ہونے کے باوصف اس

شہادت کا وجود پر درست اطلاق ہوتا ہے ۔

ہم سایہ و ہم نشین و ہم رہ ہمہ دست ہو دلق گدا کہ اطللس شہ ہمہ دست
اسراف کی محفل ہو کہ گنج قارون باللہ ہمہ دست شہ باللہ ہمہ دست

الوہیت و ربوبیت

جملہ موجودات کی تہ میں جو وجود کا فرمایا ہے اگرچہ معقول و محسوس کی دنیا میں ہر شے سے اس کا ربط و ضبط ہے لیکن اس رابطے کے مراتب بھی مختلف واقع ہوئے ہیں (جیسے بعض کو بعض پر فوقیت حاصل ہے)۔ چنانچہ جس طرح کا مرتبہ اور حیثیت ہوگی وجود کے اسماء اس کی صفات اور جہت ابھی اسی کی مطابقت میں ہوں گے اور ان کا اطلاق بھی اسی خاص مرتبہ اور حیثیت پر ہی ہوگا کسی دوسری حیثیت اور مرتبہ پر نہیں ہوگا جیسے کہ الوہیت و ربوبیت کے اسماء کا اطلاق عبودیت و خلقیت کے مراتب پر نہیں ہو سکتا۔ لہذا مرتبہ الوہیت کے اسماء مثلاً اللہ و رحمن وغیرہ کا مخلوق شے پر اطلاق کفر و زندقہ سے تعبیر کیا جائے گا اسی طرح مخلوق اشیاء پر عائد ہونے والے اسماء کا ذاتِ خالق کے لئے استعمال کرنا سخت بے دانشی اور منالطے کا موجب ٹھہرے گا۔

ہے وہم ترا صاحب تحقیق ہے تو نسبت ہے تجھ صدق سے صدیق ہے
ہر ایک وجود اپنی صفت رکھتا ہے یہ بھی نہیں مگر تو زندیق ہے تو

عین حقیقت یستی مطلق

ذاتِ حقیقی صرف ایک ہے جو موجود ہے اور وہ عین حقیقت بھی ہے اور ہستی مطلق بھی لیکن اس کی حیثیتیں مختلف ہیں۔ پہلی یہ کہ نہ تو اُسے قید تعین میں لایا جا سکتا ہے اور نہ ہی وہ کسی شے میں منحصر ہو سکتی ہے۔ رشتہ و پیوند سے وہ ہر طرح آزاد ہے اس اعتبار سے وہ حمد و ثناء کی تمام صفتوں سے اعلیٰ و ارفع اور الفاظ و معانی کی آمیزشوں سے بلند و بالا ہے اُس کی صفتِ جلال بیان کرنے کا نقل و روایت کو بار بار نہیں اور عقل کو اُس کی غایتِ کمال تک پہنچنے کا اشارہ نہیں۔ نہ اربابِ کشف پر اُس کی معرفت مُنکشف ہوتی ہے اور نہ اصحابِ علم کو اس کی ذات کا پتہ چلتا ہے۔ اُس کو پانے کی علامت یہ ہے کہ انسان خود بے نشان ہو جاوے اور اُس کا اصل عرفان یہی ہے کہ حیرت و استعجاب میں کھو جاتے ہے

نسبِ بیچ ہیں تیرے لئے پیدا کر نہاں کچھ اصل نہیں ان کی بستی ہو کہ گماں
عرفانِ تیری ذات کا نام ممکن ہے تیری کوئی منزل ہے نہ کچھ نام و نشان

ہر چند کہ عارف ترا دیوانہ ہے پھر بھی حرمِ قدس بیگانا ہے
کو شش میں ہیں اہل کشف و اربابِ شہود ہے کون کہ جس نے تجھے پہچانا ہے

یہ عشق کہ اپنا جُز و لاینفک ہے اے کاش سمجھتے عقل سے مدد کہ ہے
ہستی جو کبھی صبح یقین اس سے طلوع مٹ جاتا وہ آخرِ جودوں میں شک ہے

دوسری حیثیت یہ ہے کہ ذات مطلق غمنی علامت کے طور پر اس طرح ظہور میں آئے
کہ اس میں جملہ فعال، لازم اور واجب مظاہرات کے ساتھ جامد، عارضی اور دنیاوی مظاہرات
بھی پائے جائیں۔ اس حیثیت کو تعینِ اول (عقلِ کل) یا ظہورِ اول کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہیں سے
حقیقت وجود کا پہلا اظہار ہوتا ہے اور اس کس اد پر لاتعین کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔
تیسری حیثیت احدیت (نفعِ کل) کی ہے۔ اس میں جملہ فعال اور مؤثر مظاہرات شامل
ہیں اور یہ الوہیت کی شان ہے۔

چوتھی حیثیت شان الوہیت کی تفصیل سے عبارت ہے۔ اس کا تعلق اسماء اور
ان کے مظاہر کے مقامات سے ہے اور یہ دونوں مؤثر الذکر حیثیتیں ظاہر وجود کے حوالے
سے ہیں کہ وجوب کا ہونا اس کا ضروری وصف ہے۔

پانچویں حیثیت احدیت کی یہ ہے کہ اس میں وہ تمام جامد مظاہرات شامل ہوتے
ہیں جن کا وصف یہ ہے کہ وہ تاثرات جو انفعالی ہوں انہیں قبول کرتے رہیں، یہ کونیہ امکانیہ
کی حیثیت کہلاتی ہے۔

چھٹی حیثیت کونیہ امکانیہ کی حیثیت کا تفصیلی بیان ہے۔ یہ علم کی حیثیت ہے
اور یہ دونوں حیثیتیں ظاہرِ علم کے اعتبار سے قائم ہیں کیونکہ امکان بھی صفتِ لازمہ میں سے
ہے اور یہ حقائق داعیانِ ممکنات کی صورتوں میں اپنی ہی ذات پر خود اس کی اپنی ایک تجلی ہے
لہذا حقیقت میں وجود صرف ایک سے جو ان تمام حیثیتوں اور مرتب ہونے والی حقیقتوں
میں جاری و ساری رہتا ہے اور وہ ذات یعنی وجود باری ان حیثیتوں اور حقیقتوں میں خود حیثیت
حقیقت کا روپ و صاریہ کے تمام اس طرح ذات واجب الوجود کی یہ جملہ حیثیتیں حقیقتیں
گویا کہ اسی کی ذات کا ظہور بن جاتی ہیں۔ **كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ لَمْعَهُ شَيْءٌ** -

ہستی کا ہر اک شے میں ہے کیوں نورِ ظہور
اتنا بھی تو حاصل نہ ہوا تجھ کو شعور
مے سے بھرے ساغر میں جابوں ہی کو کچھ
کس طرح سے رہتے ہیں وہ مے سے

ہر شے میں روشن ہوتی ہستی کی ضیاء اس راز کو کوئی بھی منکر پانہ نہ سکا!
 دنیا کو کبھی حق سے الگ مت جانو حق ہی میں جو دنیا ہے تو حق ہے دنیا

حقائق و مظاہر

حقائق کی اصل حقیقت کہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہے، جملہ اشیائے کونیہ کی حقیقت سے عبارت ہے اور وہ اپنی ذات میں اس طرح واحد ہے کہ کثرت وہاں بار نہیں پا سکتی لیکن اپنی بے شمار تجلیوں اور لاتعداد مظاہرات کے طفیل وہ اپنی نئی حیثیتوں میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے جنہیں کبھی تو (حقائق جوہر یہ متبوعہ) یعنی موجود حقیقی کی مستقل ذات سے اور کبھی (حقائق عرضیہ تابعہ) یعنی موجود حقیقی کے نسبتی اور ذیلی وجود سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں ذات واحد ان جوہر و اعراض کی بے شمار صفتوں کے باعث کثرت کا رنگ اختیار کر لیتی ہے لیکن فی الحقیقت وہ ایک ہے اور اسے افراط و کثرت کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

جب تک نہ رہائی این دآں سے ہوگی دوئی کی نہ رٹ دور زباں سے ہوگی
یہ جان لوراس عالم ہستی کی نمود اک ذات کے جوہر عیاں سے ہوگی

اس جوہر کا اگر مطلق مان لیا جائے اور اسے ہر طرح کے مظاہرات و تقیدات سے آزاد سمجھ لیا جائے تو یہی حق ہے اور اگر اسے اُس کثرت و افراط کے اعتبار سے دیکھا جائے جس کے سبب اُس کی ذات مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے تو پھر وہ خلقت اور کائنات ہے اس لحاظ سے خلقت یعنی عالم ذات حق کا ظاہری پرت ہے اور ذات حق عالم یعنی کائنات میں مضمحل و غیری ہے حقیقت ہے۔ کائنات معرض ظہور میں آنے سے پہلے عین حق کی صورت میں جلوہ گر تھی اور جب حق ظاہر ہوا تو اس نے عین کائنات کی شکل

اختیار کر لی اور امر واقعہ بھی یہی ہے کہ حقیقت محض ایک ہی ہے اس کا ظاہر و باطن اور اول و آخر
صرف اس کے نسب و اعتبارات کی وجہ سے قائم ہے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ط

حق شکلِ مبین رہنِ عشاق بھی ہے یہ رازِ درونِ سہرِ آفاق بھی ہے
وہ شے کہ سمجھتے ہیں جسے ہم دنیا واللہ اسی پر حق کا اطلاق بھی ہے

جس رنگ میں حق چاہے ہے جلوہ مثال دنیا کا وجود اُس کا ہر اندازِ کمال
دنیا کا وجود اگر فن بھی ہو جائے تفصیل کا پھر حق ہی بنے گا اجمال

کُلَّ یَوْمٍ ہُوَ نِیَّ شَان

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (نصوص محکم میں) فصّ شعبی کے ضمن میں لکھا ہے کہ دنیا اعراض مجتمہ یعنی اتفاقات سے عبارت ہے جن کا تعلق ایک ذات واحد سے ہے اور یہ ذات ہر وجود کی اصل حقیقت ہے۔ دنیا ہر لمحہ اور ہر آن بدلتی رہتی ہے۔ ہر وقت ایک دنیا معدوم ہوتی ہے تو اس کی جگہ دوسری دنیا معرض ظہور میں آجاتی ہے۔ دنیا یہ رہنے والے اکثر لوگ اس حقیقت سے نا بلد رہتے ہیں جیسے کہ ارشاد رب العزت ہے:

بَلْ هُمْ عَنِ لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ ط

اور اشعارہ کے علاوہ اہل نظر میں سے بھی کسی کو اس بات کی خبر نہیں کیونکہ بعض مظاہراتِ عالم سے انہیں اس حقیقت کا پتہ چل جاتا ہے اور ان کا یہ کہنا صداقت پر مبنی ہے: الاعراض لا یبقی زما تین، "اعراض دو وقتوں میں باقی نہیں رہ سکتے" اور طبقہ جہانیہ بھی جنہیں سونسطائی کہا جاتا ہے، جملہ اجزائے عالم میں خواہ وہ جوہر ہوں کہ عرض، ان کے وجود کا قائل ہے۔ لیکن ان ہر دو ممکنہ فکر کے لوگوں نے اصل مسئلے کے ایک پہلو کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔

اشعارہ نے یہ غلطی کی کہ اس ہستی مطلق کے علاوہ جو اس کائنات میں جاری و ساری ہے، جو ہر متعّدہ کو ثابت کرنے کے لئے یہ کہہ دیا کہ اُن تمام اعراض کا انحصار جو ہمیشہ بدلتے اور نئی نئی شکلیں اختیار کرتے ہیں، وجود متعّدہ پر ہے۔ انہوں نے غالباً اس حقیقت کا ادراک نہیں کیا کہ عالم اپنے تمام اجزاء کے ساتھ ان اعراض متعّدہ سے بڑھ کر اور کچھ نہیں جو شہ بدلتے رہتے ہیں اور ہر آن ایک نئی وضع اختیار کر کے بھی ایک ہی وجود میں سملے

رہتے ہیں اور پھر ہر لمحہ معدوم ہو کر اسی طرح کی نئی شکل میں ظاہر ہو جاتے ہیں اس فوری تبدیلی کو دیکھ کر اہل نظر کو یہ اشتباہ ہو جاتا ہے کہ عالم کا وجود مستقل حیثیت کا مالک ہے۔

كَمَا يَقُولُ الْأَشَاعِرَةُ عَلَى مَحَلِّ الْعَرَضِ مِنْ غَيْرِ خُلُوقٍ
مِنْ شَخْصٍ مِّنَ الْعَرَضِ مِمَّا ثَلِ الشَّخْصِ الْأَوَّلِ
فَيُظَنُّ النَّاطِلُ أَنَّهَا آمِدٌّ وَاحِدٌ مُّسْتَمِدٌّ ۝

یہ بحر نہ کثرت نہ کمی کا محتاج رہتی ہیں مد و جزر میں اس کی امواج
عالم بھی عبارت ہے انہی موجوں موجیں ہیں کبھی تہ میں کبھی ہیں تواج

عالم کو تو دیکھ جو ہیشم غیرت ہے بحر رواں کی طرح اس کی صورت
جو لہر بھی سر بلند ہوتی ہے یہاں اُس لہر میں بھی ہوتی ہے حق کی توت

سودسطائیوں سے یہ غلطی ہوئی کہ وہ عالم کو صحیح طور پر مثالی قرار دیتے ہوئے بھی اُس ذات حقیقی کا ادراک نہ کر سکے جو اس کی تہ میں کارفرما ہے اور جو مختلف صورت و اعراض کے روپ میں جلوہ نما ہو کر مظاہر و متکثرات کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے صورت ظاہری کی حیثیت میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا گیا حالانکہ یہ ظاہری صورت و اعراض ہی اس حقیقت ثابتہ کا روپ خیال کئے جاتے ہیں۔

ان فلسفہ دانوں کو حذر سے کیا کام دنیا ہے فقط ان کے لئے عالم اولہم
مانا کہ فقط وہم ہے دنیا لیکن یہ بھی تو حقیقت کا ہے اک دوسرا ہی نام

لیکن روحانیوں کے نزدیک حق سبحانہ و تعالیٰ کا جلوہ ہر آن نئی شان ہے۔

صہر ہونا رہتا ہے اور اس کی شانِ جلوہ نمائی میں کبھی یکسانیت نہیں ہوتی یعنی کسی بھی دولحوں میں اس کی تشبیہ کا ایک ہی جیسا رنگ و روپ نہیں ہوتا بلکہ ہر لمحہ وہ نئی شکل اور ہر آن نئی شان میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

موجود کی بھی عالم ہستی میں ہے کیسا
مطلوب اگر ہے قولِ حق سے یہ دلیل
بدل ہوئی تصویرِ نظر آتی ہے ہر آن
ارثِ دُخدا ہے کل یوم ہونی شان

اس کا اصل بھید اس بات میں مضمر ہے کہ ذاتِ حق کے نام ایک دوسرے کی صفت واقع ہوئے ہیں ان میں اسمائے لطیفہ بھی ہیں اور تہرہ بھی اور یہ دونوں بردے کا رہتے ہیں ان کی کارپردازی میں کبھی تعطل پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جب حقائقِ امکانیہ میں سے کوئی حقیقت اپنی شرائطِ لازمہ کے مطابق اور مخالف شرائط کے بغیر ظہور میں آنے کی استعداد پیدا کر لیتی ہے تو وہ رحمن کی صفتِ رحمت بن جاتی ہے اور ذاتِ حق کا پرتو اس پر چھا جاتا ہے۔ اس طرح وجودِ حقیقی ظواہر و خواص کا پیر جن بدل کر اپنے آپ کو ایک خاص عالمِ مثالی میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کے بعد اپنی احدیت کی صفت جبروت کے عمل سے جو تعینات اور کثرتِ صوری کے آثار کو مضجیل و معدوم کر دینے کی متقاضی ہے اسے اپنے اصلی شخص سے علیحدہ کر دیتی ہے اور اسی لمحے اس وجود کو اپنی صفتِ رحمانی کے عمل سے اس سے ملتا جلتا کوئی دوسرا شخص دے دیتی ہے۔ دوسرے لمحے قہرِ احدیت کی وجہ سے اس کی یہ نوعیت بھی قائم نہیں رہتی اور رحمت کے عمل سے اسے کوئی اور شکل مل جاتی ہے اور جب تک منظورِ نظرت ہوتا ہے یہ عمل جاری رہتا ہے۔ لہذا کبھی یہ نہیں ہوتا کہ کسی دولحوں میں اس کی تجلیات ایک ہی طرح ظہور میں آتی رہیں۔ ہر لمحہ ایک عالمِ معدوم ہوتا ہے تو اس کی جگہ دیا ہی دوسرا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کی آنکھوں پر امثال کے تعاقب اور

حالات کی مناسبت کے پردے پڑے ہوئے ہیں، وہ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ دُنیا
ایک ہی حال پر قائم ہے اور گردشِ وقت سے وہ کبھی متاثر نہیں ہوتی۔
اللہ کے وہ ذات کہ جو ہے مسجود شاہد بھی درہی اور وہی ہے مشہود
وہ چاہے تو موجود کو معدوم کر دے اور چاہے تو معدوم کو لائے بوجود

بخشش بھی اسی کی ہے وہ داتا بھی ہے یہ اس کا کم ہے کہ بتا بھی ہے
دنیا کی حقیقت کو وہ لمحہ لمحہ معدوم بھی کر لے جلاتا بھی ہے

اس کا ثبوت کہ عالم وحدت ذات یعنی حق اور اصل وجود میں جمع شدہ مجموعہ اعراض
کے سوا کچھ نہیں، اس بات میں مضمر ہے کہ جب موجودات کی تعریف کی جاتی ہے تو اس کے
ذیل میں اعراض کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ مثلاً جب یہ کہا جائے کہ انسان حیوانِ ناطق ہے
تو حیوان سے ایسا نشوونما پانے والا جسم مراد لیا جائے گا جو حواس اور اپنے ارادے سے
حرکت کرنے والا ہو۔ جسم ایسا جو ہر ہے جو ابعاد ثلاثہ کا حامل ہے اور جو ہر کا بذاتِ خود
اپنا ایک وجود ہوتا ہے جس کا کسی اور موضوع سے تعلق نہیں ہوتا۔ موجود وہ ذات ہے
جو اصل حقیقت بھی ہے اور واجب الوجود بھی۔ ان تعریفات میں جو مصطلحات استعمال
ہوتی ہیں، سوائے اُس ذاتِ مبہم کے جو ان سے مترشح ہے، سب کی سب اعراض
کے تحت آتی ہیں۔ ناطق اسے کہا جاتا ہے جو لفظ سے کام لے اور نامی کے لئے
یہ لازم ہے کہ وہ نشوونما پاتا رہے۔ یہی حال دیگر امور کا ہے اور یہ ذاتِ مبہم
اصل میں وجودِ حق اور ہستی حقیقی ہے جو فی ذاتہ قائم و دائم ہے اور جملہ مظاہرات بھی
اُسی کا پرتو ہیں۔

یہ جو فلاسفہ کا دعویٰ ہے کہ ان اصطلاحات سے کوئی وجہ تمیز یا حدِ فاصل

قائم نہیں ہوتی بلکہ صرف ان علامتوں کی نشاندہی ہو جاتی ہے جن سے ہم امتیازات معلوم کر سکتے ہیں کیونکہ ان علامتوں کے بغیر امتیازات اور ان کی پیچیدگیوں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ ان کا یہ مفروضہ نہ تو تسلیم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی یہ غور و فکر کے قابل ہے۔ اور اگر اس مفروضے کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو جو کچھ بھی جو ہر ذات سے متعلق نظر آئے گا تو وہ اس جس کے سبب وہ قائم ہے، غیر متعلق دکھائی دے گا۔ یہ کہنا کہ ذات واجب الوجود کے سوا بھی کوئی اور شے موجود ہے، انتہائی حماقت اور بے دانشی ہوگی اور وہ بھی خصوصاً اس حال میں کہ ارباب حقیقت کی دانش و بینش جو انہیں مشکوٰۃ ثبوت سے حاصل ہوئی ہے، اس کی تکذیب کرتی ہے اور اس کے مخالفین بھی اپنے موقف کے ثبوت میں کوئی واضح اور مسکت دلیل بھی نہیں لاسکتے۔ وَاللّٰهُ يَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ تحقیق معانی کو عبارت میں نہ ڈھونڈ

مطلب ہے اگر نور سے ظلمت میں نہ ڈھونڈ
تو اس کی دو کتاب حکمت میں نہ ڈھونڈ

ہر راہ نے کی بڑھ کے اگر راہبری
اُسٹھے ہیں نہ جب تک یہ نظر کے پردے

دہرو کو کبھی اس طرح منزل نہ ملی
انرا حقیقت کی بھی بازش نہ ہوتی

پروں کو ہٹا دے ہے اگر دیکھی حُب
کس کام کا یہ پڑھنا، پڑھانا آخر

یہ شوق ہے بیکار کہ جمع ہوں کتب
اس مصلدے کو چھوڑ عدلی اللہ صُلب

ظاہر مظہر

وحدت حقیقی کے جمال پر جو سب سے بڑا حجب اور دبیز ترین پردہ پڑا ہوا ہے وہ تغیر و تعدد کا پردہ ہے جو وجود کا ظاہر بن کر دکھائی دیتا ہے اور یہ نتیجہ ہے اس بات کا کہ ذات حق کا اولین نقش اپنی اُن مختلف صفات و صورت کا پیرہن اختیار کر لیتا ہے جن کا تعلق ان کے باطنی وجود سے ہوتا ہے۔ چنانچہ جن کی آنکھوں پر یہ پردے پڑے ہوئے ہیں انہیں نقشِ اولِ اشیا کی ظاہری صورت میں ہی نمایاں نظر آتا ہے۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ خارجی وجود کی معمولی سی خوشبو بھی ان کے مشامِ جاں تک نہیں پہنچ پاتی اور یوں وہ لاموجودیت کے چکر میں ہی گھرے رہتے ہیں اور زندگی بھر اسی طرح گھرے رہیں گے۔ موجود اور مشاہدے میں آنے والی شے صرف ذاتِ حق ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا وجود اپنے خواص و اثرات کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے بغیر کیونکہ اس صورت میں داخلیت و اخلاص کی ذاتی صفات بن جائیں گی۔ اس اعتبار سے وجود فی الحقیقت اپنی وحدت حقیقی کی بنا پر قائم ہے جو ازل سے قائم ہے اور ابتداء سے رہے گا۔ لیکن عام لوگوں کی نظریں جو ان پردوں کی قید سے آزاد نہیں، ذاتِ واحد کو اس کے خواص و اثرات کی کثرت کے سبب مظہری اور اعتباری شکل ہی میں دیکھ سکیں گی اور وہ انہیں ایک نہیں بلکہ بیشمار اور لاتعداد صورتوں میں نظر آئے گی۔

ہوتا ہوا محتاج سمندر ہے وجود موجوں کے سوا کچھ نہیں اس میں موجود
جو موج بھی اٹھتی ہے تر دریل سے ہوتی ہے اسی موج سے دریا کی نمود

ہے برسرِ الہی سے عبارت دنیا ظاہر میں جیسے چشمہ آبِ بقا
دریا میں جو مہتاب چمک اٹھتا ہے وہ عقل میں دریا ہی کا ہے آئینا

جب ایک شے کسی دوسری شے میں عکس انداز ہوتی ہے تو عکس ڈالنے والی شے (ظاہر) اس شے سے جس پر اس کا عکس پڑے (منظر) سے مختلف ہے اور اس طرح ظاہر کا جو عکس منظر میں پڑے گا وہ اصل و حقیقت نہیں بلکہ اس کی مثل و شبابہت ہو گا لیکن یہ شرف صرف وجود حق اور ہستی مطلق کو حاصل ہے کہ اس کی ظاہریت عین مظاہرات کے مطابق ہوتی ہے اور جملہ مظاہرات اسی کی ذات کے منظر ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ دل بھی کیا ہے آئینہ مثال عکاسی اس میں خبر دیوں کا جمال
شاہد کا ہو عکس اس میں بڑی باتیں خود آئینہ شاہد ہے یہ ہے اس کا کمال

آئینہ تری ذات سے ہے پرتویر ہے جلوہ گر اس میں تو ہے تیری تصویر
یہ تیرا کرم ہے کہ ہر آئینے میں بے شکل بھی ظاہر سے تری ذاتِ منیر

ہستی و علم ہستی

ذاتِ حق یعنی ہستی مطلق اپنے تمام رشتہ و پیوند، صفات اور نسب اعتبار کے لحاظ سے کہ جو موجودات کے حقائق کی صورت میں جلوہ پذیر ہیں، ہر وجود کی ہستی میں جاری و ساری ہے لہذا یہ کہنا حق بجانب ہے کہ ہر چیز کے وجود میں آنے سے پہلے ہر چیز اُس کی ذات میں موجود تھی۔ ”گلشنِ راز“ کے مصنف محمود شبستری نے کیا خوب کہا ہے :

کبھی قطرے کا دل بھی چیر کر دیکھ
رداں ہوں گے کئی دریا اسی سے

ہستی کہ ہے اصل میں خداوند کی ذات ہر چیز اسی میں ہے وہ ہر شے میں جیا
عارف کے بھی کہنے کا ہے مقصود یہی ہر چیز کی ہستی کا وہی ہے اثبات

ذاتِ مظاہرہ

مظاہرِ قدرت کی شکل میں رونا ہونے والی ہر قوت اور ہر فعل اصل میں ذاتِ حق کا آئینہ دار ہے اور یہ ذات دکھائی دینے والے مظاہرہ میں از خود موجود رہتی ہے اور اس کی موجودگی مظاہرہ کی وجہ سے نہیں ہوتی۔ ”حکمتِ علمیہ“ میں شیخ محی الدین ابن عربی کا ارشاد ہے :

لَا فِعْلَ لِلْعَيْنِ بَلِ الْفِعْلُ لِرَبِّهَا فَاطْمَأْنَنْتِ الْعَيْنُ اِنْ يُضَافُ اِلَيْهَا فِعْلٌ۔

ظاہرِ وجود (عین) کا خود کوئی فعل نہیں بلکہ اس کے تمام افعال اپنے رب کے واسطے سے ہیں، اس لئے یہ ظاہرِ وجود غیر فعال ہے اور اس کی جانب کوئی فعل راجع نہیں ہوتا۔

قوت و فعل کا اصل تعلق بندے سے ہے۔ کیونکہ حق بندے کے نفس کی وجہ سے نہیں، اس کی ظاہری خلقت کے سبب ظاہر ہوتا ہے۔
وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ط

کتاب اللہ کی اس نص صریحی کا مطالعہ کر اور اس بات کو تسلیم کر لے کہ تیری ہستی تیری طاقت اور تیرا ہر فعل اسی ذات کی بخشش ہے جس کا اور کوئی ثانی نہیں ہے۔

ہم پیکرِ عجز ہیں ہمیں کیا مطلوب یہ زلیت بھی اپنی ہے نہ واجبِ وجوہ
جب اُن اسی کی جلوہ گاہ ہے ہم ہیں ہر بات پھر اُس کی ہوگی ہم سے نسب

ہستی ہی کے جب اپنی کچھ آثار نہیں
ہم اپنے کسی فعل کے مختار نہیں
سُن مجھ سے کہ ہے بڑے پتے کی بات
کیا نقش ہو جب سامنے دیوار نہیں

وصفوں کا رہے گا اپنے حاسد کتب
بیچے گا یہی متاع کا سد کب تک
تیری کوئی ہستی ہے نہ ہے تیرا وجود
یہ سلسلہ خیالِ فاسد کب تک

خیرو شر

مظاہرات سے صادر ہونے والی تمام صفتیں، کیفیات اور احوال چونکہ اصل میں ذاتِ حق کے جلوے ہی کو آشکار کرتے ہیں اور اگر ان میں شر یا کوتاہی واقع ہو جائے تو یہ ان میں کسی اور شے کے نہ ہونے کی وجہ ہوگی۔ کیونکہ حق کا وجود فی نفسہ خیر محض کا نام ہے۔ اور جب کسی امر وجود میں شر کا شائبہ پایا جائے تو اس کی وجہ کوئی ایسی کمی ہوگی جسے موجود ہونا چاہیے تھا نہ کہ موجودِ حقیقی کی اپنی ذات جو بیکار کاظ کامل داخل ہے۔

ہر بات کہ جو جس میں کوئی خیر و کمال
اللہ کے الطافِ کرم کی ہے مثال
اور شر و فساد کی جو ہوتی ہے بنا
انسان کے جوہر میں کمی کا ہے مال

حکماء کا دعویٰ ہے کہ وجودِ حق کا محض خیر ہونا لازمی ہے اور اس کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے چند مثالیں بھی دی ہیں۔ ان کی یہ دلیل ہے کہ موسمِ سرما (برد) سے پھلوں کو نقصان پہنچتا ہے اس لئے یہ موسم پھلوں کے واسطے باعثِ ضرر ہے لیکن بردوت بھی چونکہ ذاتِ حقیقی کی ہی ایک صفت ہے، اس لحاظ سے یہ محض ضرر نہیں بلکہ جز و کمال ہے۔ باعثِ ضرر صرف اس لئے ہے کہ اس کا وجود پھلوں کو سخت نہیں ہونے دیتا۔ اسی طرح قتل جس پر شر کا اطلاق ہوتا ہے اس وجہ سے شر نہیں کہ قاتل کو قتل کرنے پر پوری قدرت حاصل ہے یا وہ آگ قتل سے کام لے سکتا ہے یا وہ مقتول کے کسی عضو کو قطع کرنے کا مجاز

ہے بلکہ شر اس کو اس لئے کہا جائے گا کہ اس کام سے ایک شخص اپنے وجود سے
ہاتھ دھو بیٹھتا ہے اور اس کام سے اثبات کی نفی لازم آتی ہے۔ یہی حال دوسری
مثالوں کا ہے۔

تتا ہے جہاں وجود سرگرم عمل مجز خیر نہیں ہوتا کوئی اس کا بدل
شر پیدا عدم ہے عدم لا موجود یوں شر ہے عدم ہی کا ظہورِ اول

وجود کی صفتِ علم

شیخ صدر الدین محمد بن اسحق القونوی قدس اللہ تعالیٰ سرہ (م : ۷۲۰ھ) اپنی کتاب ”النصوص فی تحقیق الطور الخصوص“ میں رقمطراز ہیں کہ وجود کی ایک صفتِ علم بھی ہے کیونکہ ہر موجود شے اپنے ہونے کی وجہ معلوم بن جاتی ہے اور علم ہونے کے درجات کا یہ تفاوت خود ان اشیاء کی اس قابلیت کے باہمی فرق کا نتیجہ ہوتا ہے کہ آیادہ وجود کو مکمل طور پر اختیار کرتی ہیں یا غیر مکمل طور پر۔ چنانچہ جتنے کامل و اکمل طریقہ سے وجود کو اپنانے کی صلاحیت رکھتی ہے، اتنا ہی اس کی معلومیت میں اضافہ ہوتا ہے اور جو چیز جتنے غیر مکمل طریقے سے وجود کو اپناتی ہے اتنا ہی اس کا علم کم ہوتا ہے اور یہ فرق ہر شے کے وجوب و امکان پر قوی اور کمزور اثرات کی وجہ سے بروئے کار آتے رہتے ہیں جس شے پر وجوب کا جتنا اثر ہوگا، اتنا ہی اس کا وجود اور علم مکمل ہوگا۔ اسی طرح امکان سے اثر پذیر ہونے والی شے وجود و علم کی حیثیت سے ناقص ہی رہے گی۔

ظاہر ہے کہ علم کو جو شیخ قونوی نے وجود کی صفتِ لازم قرار دیا ہے تو یہ مثال دے کر سمجھانے کے لئے ہے۔ کیونکہ وجود کے دیگر کمالات جو حقیقت اس کی صفات ہی کے مظہر ہیں جیسے حیات، قدرت اور ارادہ وغیرہ، یہ سب علم کے دائرے میں آتے ہیں۔

بعض صوفیائے کرام (اللہ ان کے بھیدوں کو پاک کرے) نے یہ بھی کہا ہے کہ موجود شے صفتِ علم سے خالی نہیں۔ علم دو طرح کا ہوتا ہے۔

ایک کو تو عرف عام میں علم ہی کہا جاتا ہے لیکن دوسرا عرف عام میں علم سے موصوم نہیں ہوتا۔ مگر ارباب حقیقت ان دونوں کو علم ہی سمجھتے ہیں کیونکہ انہیں جملہ موجودات میں حق سبحانہ و تعالیٰ کا ذاتی علم ہی جاری و ساری نظر آتا ہے۔ دوسری طرح کا علم پانی کی مثال سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جو عام طور پر صفتِ علم سے مُبرا ہے لیکن پُستِ بلندی تمیز رکھتا ہے۔ بلندی کو چھوڑ کر شیب کی طرف بہہ نکلتا ہے۔ اسی طرح جسم کے مسامات میں بھی اس کا عمل دخل ہے۔ موٹے جسموں سے یہ قطرات کی صورت میں خارج ہو کر خشک ہوتا رہتا ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ اس کا جاری ہونا صفتِ علم کی وجہ سے ہے اور وہ بھی اس مناسبت سے کہ ایک جسم میں تو اسے قبول کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے لیکن بعض اجسام میں یہ صلاحیت ہوتی ہی نہیں لیکن اس حقیقت میں بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر علم ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ اس نظرئیے کے تحت علم جملہ موجودات میں سرایت کرتا ہے بلکہ جتنے بھی کمالات وجود سے متعلق ہیں، وہ سب کے سب بلا تخصیص موجودات میں جاری و ساری رہتے ہیں۔

اوصاف جو ہستی میں نہایت تھوڑے ہیں ہر طور وہ ہستی سے عیاں تھوڑے ہیں
جس وصف کے قابل کوئی ہوتا ہے وجود اس وصف کے ہی اس میں نشان تھوڑے ہیں

کلیت و مطابقت

جس طرح حقیقتِ محض (وَجُودِ حَقِیقِی) ذات پر کمالِ نزہت کے اطلاق کی وجہ سے ہر شے کے وجود میں جاری ہو کر خود اس شے کے قالب میں ڈھل جاتی ہے کیونکہ قالبِ شے اصل ذات میں وجود رکھنے کے باعث خود ذات ہی سے مشابہ ہوتا ہے، اسی طرح ذات کی جملہ صفاتِ کاملہ اپنی کلیتِ مطابقت کی بنا پر موجودات کی صفات میں اسی طرح جاری رہتی ہیں کہ اپنا علیحدہ وجود رکھتے ہوئے بھی وہ ذاتِ حقیقی کی صفات بن جاتی ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ذاتِ کامل سے متفصل رہنے کے باعث وہ خود ہی صفاتِ کاملہ ہیں۔

مثلاً کسی عالم کے علمِ جزئیات میں ماہر ہونے کے سبب اُس کی صفتِ علمِ جزئیات کے علم سے مشابہ ہوگی اور وہ شخص جو کلیات کے علم سے بہرہ ور ہے، اس کی علمی صفت، علمِ کلیات کی شکل اختیار کرے گی۔ علم اگر کسی اور ذہنی ہے تو صفتِ علم پر بھی فعلی اور انفعالی اثرات غالب رہیں گے اور وجدان و ذوق کا علم رکھنے سے اس صفت کا رنگ بھی ذوق و وجدان جیسا ہوگا۔ یہی صورتِ حال اُن موجودات کے علم کی بھی ہے جن کی اہل علم کو خاص پہچان نہیں لیکن اپنی حیثیت کے مطابق اُن کے موجود ہونے کی وجہ سے ان کی معلومیّت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ذات کی دیگر صفات و کمالات کا بھی اسی پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

مضمحل وجود میں جو خود اپنی صفات ہوتی ہیں وہی اصل میں آئینہ ذات
جو وصف بھی ذات کا ہو جتنا کامل اتنی ہی وجود میں ہے اس کی اوقات

پُر تو ہے تری ذات کا ہر مظہر میں اور وصف تر ہے ہیں اس کے ہر جوہر میں
کامل ہے تری ذات میں ہر وصف مگر جلوہ ہے تر و صفوں کا ہر پیکر میں



ذاتِ آثارِ ذات

حقیقتِ وجود اصل میں حق تعالیٰ جل جلالہ کی ذات ہے۔ امکانِ وجوب حالت و کیفیت اور رشتہ دہیوند سب اُسی ذات کی صفات ہیں اور مختلف صورتوں میں ان کا ظاہر ہوتے رہنا خود ذات کا اپنا فعل اور اپنا اثر ہے جو مظاہرِ اہل سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ انکشافِ ذات کے اس طریق کا اس سے مُترتب ہونے والے نتائج ذاتِ اہل کے آثار کہلاتے ہیں۔

اوصاف کے پردوں ہی میں وہ پردہ نشین
بن جاتا ہے خود مظاہرِ ذہنیادیں
ہر شے میں صفت اس کی ہے فعل اس کا
یہ نکتہ سمجھ لے تو پھر آئے گا یقین!

تجلی ذات و تجلی صفت

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ نے ”فصوص الحکم“ کے متن میں بعض مقامات پر اس جانب اشارہ کیا ہے کہ ممکنات کے اصلی جوہر اور جملہ کمالات اپنے وجود کے لئے حق تعالیٰ سبحانہ کی ذات کے رہینت ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وجود حقیقی کے علاوہ افاضت وجود کے نام کی کوئی اور شے نہیں اور وجود کے تابع رہنے والی صفات کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ خود جوہر حقیقی کے اپنے اثرات ہیں۔ ان ہر دو نظریات میں یوں مطابقت پیدا کی جاسکتی ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات سے دو طرح کی تجلیات صادر ہوتی ہیں۔ پہلی عین ذات کی علمی تجلی ہے جسے صوفیائے کرام نے ”فیض اقدس“ (عقل کل) یا تجلی ذات سے تعبیر کیا ہے جو عالم علمی میں صور علمیہ اور ان کی قابلیت و استعداد کے مطابق ذات حق کے خود اپنے ازلی وابدی ظہور سے عبارت ہے۔ دوسری کو تجلی صفات و شہود کہتے ہیں جس کا دوسرا نام ”فیض مقدس“ (نفع کل) ہے جس سے وجود حق تعالیٰ کے مظاہرات عالم عینی کے اپنے خواص و اثرات کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ دوسری تجلی، پہلی تجلی کے ضمن میں ہے یعنی اس کے تابع ہے اور یہ ان کمالات کا مظہر ہوتی ہے جو پہلی تجلی کی رو سے خود اپنے جوہر کی قابلیت و استعداد کے مطابق مرتب ہوتے رہتے ہیں۔

یہ بھی ہے کرم تیرا کہ سب تیرا گدا ہے یہ بھی کرم، ہر اک کا حصہ جدا
اس پہلے کرم کی ہے ازل سے نسبت منسوب ابد ہے دوسری شان عطا

لہذا حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات پر وجود کے اور ان کمالات کے انتساب سے
 جن کا وجود پر انحصار ہے، مجموعی اعتبار سے دو طرح کی تجلیات ظہور میں آتی ہیں اور
 وجود حق کی افاضت نیز اس کے تابع رہنے والے اعیان و اعتبارات کی
 افاضت دوسری تجلی کہلائے گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مظاہر سے وابستہ
 وجود کی افاضت اور اس سے متعلقہ ظاہر ہونے والی صفات تجلی ثانی پر مترتب
 ہو ہی نہیں سکتیں کیونکہ تجلئے اول کا یہی تقاضا ہے ۔

سُن بات اسے باندھ گرہ میں مضبوط جس شے میں بھی جو فعل صفت مملوٹ
 اک طرح تو ان سب کی ہے نسبت ہم سے اک طرح سے جو کچھ ہے حق سے مربوط

خاتمہ کتاب:

اس عبارت آرائی اور توضیحات سے مجھے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حق سبحا
و تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے اور ہر موجود شے میں اُس کی تجلّیت اجاری ماری
ہیں لہذا اس کی پہچان کرنے کے لئے رہبر و ان معرفت اور سالکانِ طریقت کو
احتیاط واجب ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ غلط ذات کے مشاہدے میں گم ہو کر وہ
اصل ذات کا مشاہدہ جمال نہ کر سکیں اور موجودات میں کسی ایک صفت کو دیکھ کر
ذاتِ واحد کی دیگر صفتوں کے کمالات کے مطالعے سے محروم رہیں۔ چنانچہ جو کچھ
میں نے بیان کر دیا ہے وہ اس مقصد کی تشریح کے لئے کافی اور اظہارِ مدعا کی
توضیح کے لئے بہت ہے۔ اختصار سے کام لیتے ہوئے اب اس ضمن میں
ذیل کی چند رباعیتاں پر ہی میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

بے سود ہے جامی یہ تیرے فن کا کمال کب تک یہ سخن سرائی و سخنِ مقال
اظہارِ حقائق کا سخن میں ہے محال بیکار یہ کیوں لیا ہے سرچہ جنجال

گدڑی دہی اچھی ہے جو تین پوش رہے عاشق ہے تو ہر حال میں باہوش رہے
پڑے ہی سخن کے ہوں جب اس رخ کا جھا انسان کو لازم ہے خاموش رہے

فریاد و فغاں سے کچھ نہ جب بات تھ آئے بے سود یہ داویلا، یہ ملے ملے
مل جائیں گے خود تجھ کو حقائق کے گہر تو مثلِ صدف گوشِ اگر بن جائے

بے فائدہ ہے ناز سخن سازی پر بات اپنی کبھی کہتے نہیں اہل ہنر
باتوں سے نہ اٹھیں گے حجاباتِ وجود کٹتے نہیں الماس سخن سے یہ گہر

نازاں ہو ہنر نہ رہ عیب کو جا، یوں محو خودی ہو کہ حسدائی ہو جا
وہ جلوہ تری ذات سے باہر تو نہیں گردن کو جھکا مرا متبے میں کھو جا

کیوں اس کے غمِ عشق میں ہے چاک لہن تو ہیچ ہے اور ہیچ تر اطرزِ سخن
جب مُہرِ دہانی ہی صفت ہے اسکی ہے تجھ کو سخن کا یا را خاکتِ برین

جامی ہے غمِ دوست فقط دل کا مکیں !
دنیا کو غمِ دوست کی کچھ تر نہیں
مشکل سے ہوا یہ مُرغِ غمِ ہم سے رام
چھیڑو نہ اسے پھر نہ یہ اڑ جائے کہیں

تَمَّتِ الرِّسَالَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ —

معانی لغات اصطلاحات

- آثار : اثر کی جمع، نشانیاں، ظاہری و باطنی حالات جن سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہو۔
- آفاق : 'افق' کی جمع، ساری دنیا، آسمان کے کنارے۔ عالمِ جسام بھی مراد ہے۔
- آمال : 'ال' کی جمع، امیدیں، آرزوئیں۔
- آیات : 'آن' کی جمع، وقت، لمحات، ماضی و مستقبل کے درمیان حدِ فاصل۔
- ایبیت : جس کی کوئی حد نہ ہو۔ نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے۔
- البعاد ثلاثہ : طول، عرض اور گہرائی۔
- اتحاد : عارفوں کے نزدیک کثرت و وحدت کا مقام ہے جو ایکائی کہلاتا ہے۔
- اتصاف : ایک چیز کا دوسری چیز سے مشصف ہونا۔
- أحد : اہل معرفت کے نزدیک اسمِ ذات ہے۔
- احوال : 'حال' کی جمع، کیفیت۔ سالکانِ طریقت کے نزدیک قلبی واردات کا نام ہے۔
- أرباب شہود : کشف و کرامت اور حق و معرفت والے لوگ۔
- ازل : ماضی کی ہمیشگی جس کی کوئی ابتدائی حد نہ ہو۔ ازلیت اللہ کی صفت ہے۔
- استبجلا : تعینات میں اللہ کا ظہور صرف اپنی ذات کے لئے۔
- استعداد : وہ قابلیت جو مختلف موجودات میں اپنی حیثیت کے مطابق ذاتِ کامل سے کمال و زوال حاصل کرنے کے لئے موجود ہوتی ہے۔
- اسماء الہیہ : مقاماتِ الہیہ میں یہ حق تعالیٰ کے نام اور صفات کے مظہر ہیں جنہیں اسمائے ذات اور اسمائے صفات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اشاعرہ : 'اشعریہ' کی جمع، علی بن اسماعیل اشعری کے پیروکاروں کا ایک فرقہ جو تیسری صدی کے آخر میں فرقہ معتزلہ کے اس نظریے کا مخالف تھا کہ خدائے تعالیٰ کا دنیا و آخرت میں دیکھنا ممکن نہیں اور نہ کی خدا کی طرف سے اور نہ ہی اپنے نفس کی طرف سے ہے۔

اضافات : ایک چیز کا دوسری چیز سے نسبت رکھنا۔

اعتبار : 'اعتبار' کی جمع، حیثیتیں، عبرت کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

اعیان : 'عیان' کی جمع، اصطلاح صوفیہ میں صُورِ علمیہ اور اصطلاح حکما میں ہائیتِ اشیاء، یہ دو قسم کے ہوتے ہیں، ممکنات و ممکنات، اعیانِ ثابۃ۔ اسماءِ الہی کی صورتیں اکوان : موجود ہونا۔ یہ چار قسم کا ہوتا ہے، سکونی، حرکتی، افتراقی اور اجتماعی، دنیا۔ انسان : مردِ کاشم کو بھی کہتے ہیں۔ انسان ہمہ بین تو ہے لیکن خود بین نہیں کیونکہ نفس و جسد کا مجموعہ ہے۔

انفعال : منفعل پر فاعل کی طرف سے مترتب ہونے والے اثرات۔

بکھر : دریا، سمندر، حق تعالیٰ کی ذات و صفات مراد ہے جس کی امواج سے کائنات عبارت ہے۔

تأثر : وہ کیفیت ہے جو موجوداتِ طبیعیہ ایک دوسرے سے حاصل کرتے ہیں۔

تجرد : دنیوی رشتہ و پیوند سے کنارہ کش ہو جانا۔

تجلی : غیبی انوارِ جود کو روشن کرتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں۔ تجلی ذاتی و تجلی صفاتی۔

تعیّنات : 'تعیّن' کی جمع، پہچان۔ اصطلاح صوفیہ میں تعیّن اول سے مراد وحدت

اور تعیّن دوم وحدانیت ہے۔ تعیّن ہی کے ذریعے ایک شے کو دوسری شے سے پہچانا

جاتا ہے۔

تفرقہ : ہر تعلق سے بے نیاز ہو جانا۔ اس کی ضد جمعیت ہے یعنی ذاتِ واحد کے مشابہے میں کھوجانا۔

تقیّد : 'تقیّد' کی جمع، محدود ہو جانا۔

جمال : حُسن، روشنی، اللہ کے اوصافِ لطف و رحمت۔

جمعیت : ماسوی اللہ سے بے نیاز ہو کر ذاتِ حق میں منہمک ہو جانا۔

جوہر : فلاسفہ کی نظر میں وہ موجود ہے جو اپنی ذات سے قائم اور مستقل ہو۔

حقائق : 'حقیقت' کی جمع، اسمائے الہی اور حقیقتِ الحقائق سے ذاتِ احدیٰ مراد ہے۔

ذوات : 'ذات' کی جمع، کسی چیز کا ہونا۔ عام طور پر خدا کی ذات مراد لی جاتی ہے۔

ساکب : معرفت و سلوک کی راہ پر چلنے والا صوفی جو تقربِ الہی کا طالب ہو۔

سوفسطائی : حکماء کا وہ گروہ جن کے خیالات کی بنیاد و مہم پرچہ اور جو حقائق کے

انکاری ہیں۔

شہود : جملہ موجودات میں ذاتِ حق کا نظر آنا

ظہور : ظاہر ہونا۔ ظہورِ حق عام طور پر اسماء اور ذات و تعینات کی تجلی سے عبارت ہے۔

عارض : پیش آنے والا، اصطلاحاً نورِ ایمان کا کشف مراد ہے۔

عدم : وجود کی ضد، کسی شے کا نہ ہونا۔

عرض : وہ شے جو اپنی ذات میں جوہر سے قائم ہو، اس کا وجود اعتباری ہوتا ہے۔

عرفان : خدا شناسی۔ معرفتِ حق تعالیٰ۔

علم : واقفیت، اصطلاحِ صوفیہ میں مشکوٰۃِ نبوت سے حاصل کیا ہوا

وہ نور جو طلبِ حق کی خاطر مومن کے دل کو روشن کرے۔

غنا : بے نیازی، اصطلاحِ صوفیہ میں دل و نفس کا غنا۔ یعنی ہر شے سے

بے نیاز ہو کر حق سے لو لگانا۔

فقر : محتاجی، درویشی، طریقِ صوفیاء میں اس کی اصل بنیاد مندی ہے۔

- فیض : فائدہ پہنچانا۔ فیضِ اقدس سے مراد ذاتِ حق کی تسبیحی ہے۔ اور
 'فیضِ مقدس' وجودِ ذات کی تسبیحی سے عبارت ہے۔
- کثرت : زیادتی، بہتات۔ وحدت کی ضد
- کشف : کھولنا، ظاہر کرنا، وہ درجہ جہاں پہنچ کر ادبیار اللہ پر غیب کے ہر کھل جائیں
- متعین : کسی چیز یا بات پر لازم و مقدر ہونے والا۔
- مراتب : 'مرتبہ' کی جمع، حیثیت، درجہ۔
- مطلق : قطعی، نفی کی تاکید کے لئے بالکل کی جگہ مستعمل ہے۔ آزاد۔
- مظاہر : 'مظہر' کی جمع، ظاہر ہونے کی جگہ۔ کسی شے کا مظہر خود اس کی
 اپنی صورت ہوتی ہے اور صورت معقول یا محسوس ہونے کی دلیل ہے۔ انسان
 جملہ اشیاء و صفات اللہ کا مظہر ہے۔ اسی لئے معرفتِ خداوندی حاصل کرنا اس کے
 خصائص میں داخل ہے۔
- معقولات : 'معقول' کی جمع۔ حکمت و دانائی کے علوم، معلومات، ظاہر و آشکارا
 علوم۔
- ممیزات : 'ممیز' کی جمع۔ اچھے کو بُرے سے جدا کرنے والا۔
- منافی : ضد، خلاف۔
- منطوق : وہ علم جو قطعی دلائل سے حق کو حق اور باطل کو ناحق ثابت کرے۔
- منقول : وہ علوم جن میں اقوال سے بحث ہو اور عقلی دلائل نہ دیے جائیں۔
- موالیہ : حیوانات و نباتات و جمادات۔
- نہایت : 'نہایت' کی جمع، حصولِ قرب کی دس منازل : معرفت، فنا
 بقا، تحقیق، تلبیس، وجود، تجرید، تفرید، جمع اور توحید۔
- واجب : جو اپنے وجود میں دوسروں کا محتاج نہ ہو۔ ذاتِ خداوندی۔

وحدت : یگانہ ہونا، توحید۔ صوفیوں کی اصطلاح میں جملہ موجودات کو اعتباری اور فرضی ماننا۔ اصل میں تمام چیزیں وجود خدا ہیں جیسے پانی میں قطرہ کہ سمندر میں گرا تو سمندر بن گیا۔

وقوف : واقفیت، شعور، تمیز۔

ہیولی : ہر چیز کا مادہ، ہر شے کی ماہیت۔

ہیئت : بناوٹ، ساخت، حالت، کیفیت۔



حوالہ کتب مشاہیر

۱- اشارات : ابن سینا کی مشہور عربی کتاب ”الاشارات والتنبیہات“
 ۲- جباتیہ : ابوالہشتم عبدالسلام بن ابی علی کے مُرید جو ذمیہ بھی کہلاتے
 ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ذات واجب الوجود کی صفات عینی ہیں۔ اس طرح وجود
 خداوندی کے منکر ہیں۔

۳- شفا : ابوعلی سینا کی مشہور کتابِ فلسفہ۔

۴- فتاویٰ : طب میں ابوعلی سینا کی مشہور تصنیف ہے۔

۵- نہجت : یہ بھی فلسفہ میں ابوعلی سینا کی کتاب ہے۔

صدر الدین محمد بن اسحق قونوی ساتویں صدی ہجری
 شیخ صدر الدین قونوی : کے عارفوں میں سے ہیں جو عرفان و تصرف
 کے ایک خاص مسلک کے بانی ہیں۔ مولانا محی الدین کے بقول وہ قونیہ میں بسال
 ۶۷۲ھ فوت ہوئے اور ۶۰ سال سے اوپر زندہ رہے۔

”فتوحاتِ مکیہ“ اور ”فصوص الحکم“ کے
 شیخ محی الدین ابن عربی : مصنف ہیں۔ ۱۷ رمضان المبارک ۵۶۱ھ
 میں پیدا ہوئے اور ۲۲ ربیع الثانی ۶۳۸ھ کو رحلت فرمائی۔

۶- گلشنِ راز : شیخ سعد الدین محمود شبستری کی مشہور مثنوی ہے
 جس میں عقیدہ وحدت الوجود کو نظم میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ”انسانِ کامل“ بھی ہے

لے نارسہ تین مع انگریزی ترجمہ اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور کی طرف سے طبع ہو چکا ہے۔

مطبوعات تصوف فاؤنڈیشن

کلاسیک کتب تصوف کے مستند اردو تراجم

طواسین	مُصنّف: ابن حلاجؒ	(۲۳۴-۵۲۰) مترجم: عتیق الرحمن ثمانی	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
کتاب الملح	مُصنّف: ابونصر سراجؒ	(۲) مترجم: سید اسرار بخاری	قیمت مجلد ۳۰۰/- روپے
تعرّف	مُصنّف: امام ابوکر کلاباذیؒ	(۴) مترجم: ڈاکٹر سید محمد حسن	قیمت مجلد ۲۵/- روپے
کشف المحجوب	مُصنّف: سید علی تجویریؒ	(۲۰۰-۵۲۶۵) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
صد میدان	مُصنّف: خواجہ عبدالقادرؒ	(۳۹۶-۵۲۸۱) مترجم: حافظ محمد افضل فقیر	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
فتوح الغیب	مُصنّف: غوث الاعظم عبدالقادر جیلانیؒ	(۴۷۰-۵۵۶۲) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
آداب المریدین	مُصنّف: ضیاء الدین سہروردیؒ	(۲۹۰-۵۵۶۲) مترجم: محمد عبدالباسط	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
فتوحات مکّیہ	مُصنّف: شیخ اکبر ابن عربیؒ	(۵۹۰-۵۶۲۸) مترجم: مولوی محمد فضل خاں	قیمت مجلد ۳۰۰/- روپے
فصوص الحکم	مُصنّف: شیخ اکبر ابن عربیؒ	(۵۶۰-۵۶۲۸) مترجم: بکت اللہ دہلوی علی	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
الاوراد	مُصنّف: بہاء الدین زکریا ملتانیؒ	(۵۶۶-۵۶۶۱) مترجم: ڈاکٹر محمد سبیا صدیقی	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
لوائح	مُصنّف: مولانا عبدالرحمن جامیؒ	(۸۱۴-۵۸۹۸) مترجم: سید فیض الحسن فیضی	قیمت مجلد ۶۰/- روپے
انفاس العارفین	مُصنّف: شاہ ولی اللہ دہلویؒ	(۱۱۱۳-۱۱۷۶) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
الطاف القدس	مُصنّف: شاہ ولی اللہ دہلویؒ	(۱۱۱۳-۱۱۷۶) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
سہ سائل مشرف	مُصنّف: شاہ ولی اللہ دہلویؒ	(۱۱۱۳-۱۱۷۶) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۱۲۵/- روپے
مرآت العاشقین	مُصنّف: سید محمد سعید	(۱۲۵۱-۱۳۲۱) مترجم: غلام نظام الدین	قیمت مجلد ۱۲۵/- روپے

تصوف کی اہم کتابیں اور تذکرے

کشف المحجوب فارسی (سخن تہران)	مُصنّف: شیخ علی بن عثمان جمہوریؒ	قیمت مجلد ۱۷۵/- روپے
کشف الاسرار (اردو ترجمہ)	مُصنّف: شیخ علی بن عثمان جمہوریؒ	قیمت مجلد ۲۵/- روپے
شمال رسولؐ (اردو ترجمہ)	مُصنّف: شیخ یوسف بن اسماعیل نبہانی مترجم: محمد سبیا صدیقی	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
بیماری اور اس کا روحانی علاج	مُصنّف: ڈاکٹر مسیحہ ولی الدین	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
تذکرہ مشائخ قادریہ فاضلیہ	مُصنّف: اسرار الحق قادری فاضلی	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
سیرت فخر العارفین	تذکرہ: شاہ محمد عبدالحی چاگامیؒ مؤلف: سید سکندر شاہ	قیمت مجلد ۲۵۰/- روپے
چراغ ابوالعلمائی تذکرہ: صوفی محمد حسن و حضرت نقیب شاہؒ	توف: غلام آسی پیا	قیمت مجلد ۷۵/- روپے

ناشر: تصوف فاؤنڈیشن ۲۳۹۰ این۔ سمن آباد لاہور
واحد تقسیم کار: المعارف گنج بخش روڈ لاہور۔ پاکستان

Maktabah.org

This book has been digitized by www.maktabah.org.

Maktabah.org does not hold the copyrights of this book. All the copyrights are held by the copyright holders, as mentioned in the book.

Digitized by Maktabah.org, 2011

Files hosted at Internet Archive [www.archive.org]

We accept donations solely for the purpose of digitizing valuable and rare Islamic books and making them easily accessible through the Internet. If you like this cause and can afford to donate a little money, you can do so through Paypal. Send the money to ghaffari@maktabah.org, or go to the website and click the Donate link at the top.

www.maktabah.org